Отдел образования администрации Шолоховского района

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Центр творчества Шолоховского района»



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ИЗОСТУДИЯ РКХ»

**Подвид программы:** *модульная,*

*с применением дистанционных технологий*

**Уровень программы*:****стартовый,базовый*

**Целевая группа (возраст):***от 5 до 17 лет*

**Срок реализации:** 3 года; 1 год-144ч, 2 год- 144 ч, 2 год- 180ч, 3 год- 180ч.

**Форма обучения:** *очная, с применениемдистанционных технологий или электронного обучения*

**Разработчик:** *педагог дополнительного образования Бараненко Юлия Дмитриевна*

Вешенская

2024

**СОДЕРЖАНИЕ**

[I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ 3](#_Toc178863967)

[1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы) 3](#_Toc178863968)

[1.2. Цель и задачи программы 7](#_Toc178863969)

[1.3. Содержание программы 8](#_Toc178863970)

1. [Учебный план 8](#_Toc178863971)
2. [Содержание учебного плана 14](#_Toc178863972)

[1.4. Планируемые результаты 22](#_Toc178863973)

[II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ 27](#_Toc178863974)

[2.1. Календарный учебный график 27](#_Toc178863975)

[2.2. Условия реализации программы 27](#_Toc178863976)

[2.4. Формы аттестации 30](#_Toc178863977)

[2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы) 31](#_Toc178863978)

[2.6. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы 32](#_Toc178863979)

[СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ 35](#_Toc178863980)

[ПРИЛОЖЕНИЯ 38](#_Toc178863981)

[Приложение 1 38](#_Toc178863982)

1. **КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ**
   1. **Пояснительная записка (основные характеристики программы)**

**Нормативно-правовая база**

- Конституция Российской Федерации (с поправками от 04.07.2020);

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023, далее – ФЗ №273);

- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022г.);

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

**-** Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3.

**-** Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации от 30.11.2016 № 11.

**-** Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения РоссийскойФедерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»).

**-** Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

**-** Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

**-** Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 № 724 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области.

- Устав МБУ ДО«Шолоховский ЦТ».

**Направленность программы** художественная

**Актуальность программы** заключается в тематике предлагаемых детям занятий, предусматривает развитие и усложнение образного решения, разнообразны и формы выполнения изображений (индивидуальная работа и коллективные композиции). Есть многообразие и в предлагаемых детям изобразительных материалах.Разнообразие материалов, используемых в работе, дает возможность ребенку фантазировать, обогащает его опыт и заставляет думать и размышлять о целесообразности выбора материалов в той или иной продуктивной деятельности. Это обогащает художественные представления детей, способствует их эстетическому развитию.

Все занятия построены с учетом возрастных особенностей детей. В первую очередь осуществляется знакомство с тем, что близко ребенку, окружает его в повседневной жизни.

Программа учитывает социальный заказ общества и семьи на получение качественного образования и раннего профинформирования детей, формирование креативного, логического, критического мышления, развитие интеллектуальных способностей.

**Отличительные особенности программы** в том, что она построена в соответствии с современными требованиями культуры и социального развития, опирается на актуальную нормативно – правовую базу РФ, региона и образовательного учреждения.

В программе большое значение уделено комплексному воздействию разных видов искусства на сознание ребенка (изобразительные, декоративные, музыкальные, литературные), что способствует формированию эмоциональной отзывчивости дошкольников на нравственно-эстетическую красоту окружающей действительности и искусства. В этой интеграции изобразительное творчество выступает главным аспектом, а в качестве дополнительного аспекта - художественная литература, природа, музыка, игра и т.д. Образовательная программа нацеливает учащихся не только на освоение теоретических и практических знаний и умений, но и на активное участие в конкурсах, выставках изобразительного творчества.

**Педагогическая целесообразность программы** предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей. Программа построена «от простого к сложному». Научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ.

Занятия в студии способствуют межличностному взаимодействию детей, сотрудничеству между учащимися и в процессе творчества, и во внеурочное время. Данная образовательная программа педагогически целесообразна, так как становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим личностному росту обучающихся, развитию творческих способностей, она построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жиз­нью, с опорой на жизненный опыт детей, живые примеры из окружающей действительности.

**Адресат программы**: программа рассчитана на детей 5-17 лет.

*Возраст детей от 5 до 7 лет*

Младший возраст является наиболее ответственным этапом детства. Основная особенность этого периода – коренное изменение социальной ситуации развития ребенка. План действий;

- развитие нового познавательного отношения к действительности;

- ориентация на группу сверстников своего возраста;

- дальнейшее физическое и психофизиологическое развитие ребенка, обеспечивающее возможность систематического обучения в группе;

- совершенствование головного мозга и нервной системы;

- неустойчивость умственной работоспособности, повышенная утомляемость - нервно-психическая ранимость ребенка;

-неспособность к длительному сосредоточению, возбудимость, эмоциональность;

- развитие познавательных потребностей;

-развитие словесно-логического, рассуждающего мышления;

-изменение способности к произвольной регуляции поведения.

*Возраст детей от 7 до 9 лет*

Отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение ребят. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность.

*Возраст детей от 10 до 13 лет*

Новая личностная позиция по отношению к учебной деятельности (ученик принимает и понимает смысл учения для себя, учится осознанно осуществлять волевые учебные усилия, целенаправленно формирует и регулирует учебные приоритеты, занимается самообразованием и др. Ведущим мотивом в этом случае станет для ученика собственно познавательный).

*Возраст детей от 14 до 17 лет*

Основная социальная задача данного возраста - выбор профессии. Выбор профессии и типа учебного заведения неминуемо дифференцирует жизненные пути юношей и девушек, со всеми следующими социально-психологическими результатами. Становится шире диапазон общественно-политических ролей и объединенных с ними чувством ответственности и круга интересов.

Юность - заключительный этап созревания и становления личности. В процессе формирования личности происходит также развитие образа «Я», т.е. целостного представления о самом себе.

Программа подразумевает постоянный состав учебной группы из детей, свободно изъявивших желание заниматься рисованием.

В группах могут заниматься дети разного возраста и разного уровня творческого развития. Распределение учащихся по группам производится в

соответствии с их уровнем творческого развития, подготовленности, объемом

знаний и с учетом желания самих детей.

Группы формируются в соответствии с локальными актами

образовательного учреждения. Предусмотрено индивидуальное и дистанционное обучение.

**Режим занятий:**

- первый год обучения - 2 раза в неделю, 2 занятия по 2 академических часа (35 минут), перерыв между занятиями 10 минут.

- второй год обучения (стартовый уровень) - 2 раза в неделю, 2 занятия по 2 академических часа(45 минут), перерыв между занятиями 10 минут.

- второй год обучения (базовый уровень) - 2 раза в неделю, по 2 и 3 академических часа(45 минут), перерыва между занятиями 10 минут.

- третий год обучения - 2 раза в неделю, по 2 и 3 академических часа(45 минут), перерыва между занятиями 10 минут.

**Объем и срок освоения программы:** программа рассчитана на 3года обучения, объем учебных часов составляет 648 учебных часов.

1 год обучения - 4 академические часа в неделю (144 академические часа в год).

2 год обучения (стартовый уровень) - 4 академические часа в неделю (144 академические часа в год).

2 год обучения (базовый уровень) - 5 академических часов в неделю (180 академических часов в год).

3 год обучения - 5 академических часов в неделю (180 академических часов в год).

**Форма обучения**: очная, в программе предусмотрено так же использование дистанционных и комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе. Возможен переход на применение дистанционных образовательных технологий и в период режима «повышенной готовности».

**Формы организации образовательного процесса**

- групповая;

- коллективная;

- индивидуальная.

**Виды (формы) занятий**

**-** лекции

- практическое занятие;

- мастер-классы;

- презентации,

- конкурс;

- выставка;

- праздник;

- комбинированное занятие

Теоретические и практические занятия могут проходить с применением дистанционных образовательных технологий:Skype, Zoom,Discord; записей лекций, публикаций в социальной сети ВКонтакте, Viber, WhatsApp, Google (документы, формы), видео хостинг YouTube.

Такая двухсторонняя форма коммуникации позволяет учащимся, не имеющим возможности посещать все занятия в силу различных обстоятельств, получить доступ к изучению программы через различные сервисы.

**Перечень форм подведения итогов**: в зависимости от возраста и индивидуальных особенностей детей используются различные формы контроля и аттестации:

- наблюдение, беседа, опрос, анализ достижений;

- диагностика, анкетирование;

- выставки работ.

* 1. **Цель и задачи программы**

**Цель -** создание условий, направленных на формирование и художественно-эстетическое развитие способностей детей средствами изобразительного творчества.

**Задачи:**

**развивающие (личностные):** развивать творческую активность и самостоятельность;

**воспитательные (метапредметные):** формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира, воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству;

**образовательные (предметные):** учить детей осваивать коммуникативные, интеллектуальные и художественные способности в процессе рисования.

* 1. **Содержание программы**

### Учебный план

Таблица 1

**Изостудия РКХ**

**1 год обучения, стартовый уровень**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название**  **раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Форма контроля,**  **аттестации** |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| 1. **Модуль 1. Рисунок** | | | | | |
| 1.1 | Формирование группы | 4 | - | 4 |  |
| 1.2 | Адаптационный период | 4 | - | 4 |  |
| 1.3 | Вводное занятие. Знакомство с материалами | 1 | 3 | 4 | Входная диагностика |
| 1.4 | Упражнение в проведении прямых линий и упражнение на нарастание тона (градации серого) | 1 | 3 | 4 | Просмотр работ. Педагогическое наблюдение, общение с обучающимися. Выставка |
| 1.5 | Ритм пятен: освоение основ композиции. | 2 | 4 | 6 |
| 1.6 | Пастель и мелки | 2 | 4 | 6 |
| 1.7 | Пропорции — соотношение частей и целого. | 2 | 4 | 6 |
| 1.8 | Натюрморт "Осенние листья" | 2 | 4 | 6 |
| 1.9 | Графический рисунок животного с активным выражением его характера | 2 | 4 | 6 |
| 1.10 | Зимний пейзаж. Графика. | 2 | 4 | 6 |
| 1.11 | Композиция на свободную тему | 2 | 4 | 6 |
| 1.12 | Рисунок с натуры простого предмета. | 2 | 6 | 8 |
| 1.13 | Натюрморт с фруктами | 2 | 6 | 8 |
| 1. **Модуль 2. Живопись** | | | | | |
| 2.1 | Цвета основные и составные | 2 | 6 | 8 | Просмотр работ. Педагогическое наблюдение, общение с обучающимися. Выставка |
| 2.2 | Акварель и её свойства. | 2 | 6 | 8 |
| 2.3 | Цвет тёплый и холодный — цветовой контраст. | 2 | 6 | 8 |
| 2.4 | Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). | 2 | 6 | 8 |
| 2.5 | Цвет открытый — звонкий и приглушённый, тихий. | 2 | 6 | 8 |
| 2.6 | Изображение природы | 4 | 8 | 12 |
| 2.7 | Композиция на свободную тему | 2 | 6 | 8 |
| 2.8 | Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером | 2 | 6 | 8 |
| 2.9 | Итоговое занятие | 2 | - | 2 |
| **Итого:** | | **48** | **96** | **144** |  |

Таблица 2

**Изостудия РКХ**

**2 год обучения, стартовый уровень**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название**  **раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Форма контроля,**  **аттестации** |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| 1. **Модуль 1. Рисунок** | | | | | |
| 1.1 | Вводное занятие. Знакомство с материалами | 2 | 2 | 4 | Входная диагностика |
| 1.2 | Упражнение в проведении прямых линий и упражнение на нарастание тона (градации серого) | 2 | 4 | 6 | Просмотр работ. Педагогическое наблюдение, общение с обучающимися. Выставка |
| 1.3 | Ритм пятен: освоение основ композиции. | 2 | 4 | 6 |
| 1.4 | Натюрморт "Осенние листья" | 2 | 6 | 8 |
| 1.5 | Моё домашнее животное | 2 | 6 | 8 |
| 1.6 | Зимний пейзаж. Графика. | 2 | 6 | 8 |
| 1.7 | Композиция на свободную тему | 2 | 6 | 8 |
| 1.8 | Рисунок с натуры простого предмета. | 2 | 6 | 8 |
| 1.9 | Натюрморт с фруктами | 4 | 8 | 12 |
| 1. **Модуль 2. Живопись** | | | | | |
| 2.1 | Цвета основные и составные | 2 | 2 | 2 | Просмотр работ. Педагогическое наблюдение, общение с обучающимися. Выставка |
| 2.2 | Акварель и её свойства. | 2 | 2 | 2 |
| 2.3 | Цвет тёплый и холодный — цветовой контраст. | 2 | 4 | 6 |
| 2.4 | Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). | 2 | 4 | 6 |
| 2.5 | Цвет открытый — звонкий и приглушённый, тихий. | 2 | 4 | 6 |
| 2.6 | Изображение природы | 4 | 8 | 12 |
| 2.7 | Тематическая композиция «Праздник в городе» | 4 | 8 | 12 |
| 2.8 | Композиция на свободную тему | 2 | 6 | 8 |
| 2.89 | Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером | 2 | 6 | 8 |
| 2.10 | Натюрморт из 2-3-х предметов домашнего обихода, контрастных по форме и тону на светлом фоне. | 4 | 8 | 12 |
| 2.11 | Итоговое занятие | **2** | **-** | 2 |  |
| **Итого:** | | **48** | **96** | **144** |  |

Таблица 3

**Изостудия РКХ**

**2 год обучения, базовый уровень**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название**  **раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Форма контроля,**  **аттестации** |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| 1. **Модуль 1. Рисунок** | | | | | |
| 1.1 | Вводное занятие. Знакомство с материалами | 2 | 5 | 7 | Входная диагностика |
| 1.2 | Упражнение в проведении прямых линий и упражнение на нарастание тона (градации серого) | 2 | 6 | 8 | Просмотр работ. Педагогическое наблюдение, общение с обучающимися. Выставка |
| 1.3 | Ритм пятен: освоение основ композиции. | 3 | 7 | 10 |
| 1.4 | Эскиз плаката или афиши | 3 | 7 | 10 |
| 1.5 | Транспорт в городе. | 4 | 8 | 12 |
| 1.6 | Изображение лица человека. | 4 | 9 | 13 |
| 1.7 | Композиция на свободную тему | 4 | 8 | 12 |
| 1.8 | Рисунок с натуры простого предмета. | 4 | 9 | 13 |
| 1.9 | Натюрморт с фруктами | 2 | 5 | 7 |
| 1. **Модуль 2. Живопись** | | | | | |
| 2.1 | Цвета основные и составные | 2 | 3 | 5 | Просмотр работ. Педагогическое наблюдение, общение с обучающимися. Выставка |
| 2.2 | Акварель и её свойства. | 2 | 3 | 5 |
| 2.3 | Цвет тёплый и холодный — цветовой контраст. | 2 | 3 | 5 |
| 2.4 | Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). | 2 | 3 | 5 |
| 2.5 | Цвет открытый — звонкий и приглушённый, тихий. | 2 | 3 | 5 |
| 2.6 | Изображение природы | 3 | 7 | 10 |
| 2.7 | Тематическая композиция «Праздник в городе» | 2 | 6 | 8 |
| 2.8 | Композиция на свободную тему | 2 | 3 | 5 |
| 2.9 | Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером | 4 | 8 | 12 |
| 2.10 | Натюрморт из 2-3-х предметов домашнего обихода, контрастных по форме и тону на светлом фоне. | 3 | 7 | 10 |
| 2.11 | Портрет человека по памяти и представлению с опорой на натуру | 5 | 10 | 15 |
| 2.12 | Итоговое занятие | 2 | - | 2 |  |
| **Итого:** | | **60** | **120** | **180** |  |

Таблица 4

**Изостудия РКХ**

**3 год обучения, базовый уровень**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название**  **раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Форма контроля,**  **аттестации** |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| 1. **Модуль 1. Рисунок** | | | | | |
| 1.1 | Вводное занятие | 5 | - | 5 |  |
| 1.2 | Рисунок бытового предмета (чайник, кувшин) | 2 | 8 | 10 |  |
| 1.3 | Понятие о перспективе- перспектива плоскости, куба. | 4 | 8 | 12 | Входная диагностика |
| 1.4 | Рисунок геометрических тел. | 2 | 8 | 10 | Просмотр работ. Педагогическое наблюдение, общение с обучающимися. Выставка |
| 1.5 | Классический рисунок куба с построением и легкой светотенью. | 2 | 8 | 10 |
| 1.6 | Рисунок 2-х геометрических тел или 2-х предметов. | 4 | 9 | 13 |
| 1.7 | Натюрморт из 2-3-х предметов домашнего обихода. | 4 | 11 | 15 |
| 1.8 | Наброски фигуры человека | 4 | 11 | 15 |
| 1. **Модуль 2. Живопись** | | | | | |
| 2.1 | Натюрморт из простых предметов с натуры. | 4 | 8 | 12 | Просмотр работ. Педагогическое наблюдение, общение с обучающимися. Выставка |
| 2.2 | Композиционный натюрморт из бытовых предметов. | 2 | 8 | 10 |
| 2.3 | «Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность ученика. | 2 | 8 | 10 |
| 2.4 | Портрет человека (по памяти и по представлению, с опорой на натуру) | 4 | 11 | 15 |
| 2.5 | Пейзаж в живописи. | 4 | 14 | 18 |
| 2.6 | Пейзаж, передающий состояния в природе. | 6 | 16 | 22 |
| 2.7 | Итоговое занятие | 2 | - | 2 |
| **Итого:** | | **44** | **136** | **180** |  |

### Содержание учебного плана

**1 год обучения, стартовый уровень**

**Модуль 1. Рисунок**

* 1. Формирование группы
  2. Адаптационный период
  3. Вводное занятие. Знакомство с материалами.

Теория: Т/б при работе. Обсуждение плана на учебный год. Консультация по материалам.

Практика: Начало работы разными графическими материалами.

* 1. Упражнение в проведении прямых линий и упражнение на нарастание тона (градации серого)

Теория: знакомство с новыми понятиями

Практика: постановка руки, приобретение навыков штриховки и передачи тона через градации серого цвета.

* 1. Ритм пятен: освоение основ композиции.

Теория: Исследовать (в игровой форме) изменение содержания изображения в зависимости от изменения расположения пятен на плоскости листа.;

Практика: Выполнить ряд композиций из пятен.

* 1. Пастель и мелки

Теория: Осваивать приёмы работы и учиться понимать особенности художественных материалов — пастели и мелков.;

Практика: Выполнить пастелью рисунок на заданную тему, например, «Букет цветов» или «Золотой осенний лес».

* 1. Пропорции — соотношение частей и целого.

Теория: Развитие аналитических навыков видения пропорций. Выразительные свойства пропорций

Практика: Выполнить рисунки разных видов птиц, меняя их пропорции (например, рисунки цапли, пингвина и др.).;

* 1. Натюрморт "Осенние листья"

Теория: формирование представлений о жанре натюрморт, построение натюрморта, объяснение основ рисунка.

Практика: выполнение натюрморта с натуры учащимися и педагогом.

* 1. Графический рисунок животного с активным выражением его характера

Теория: Аналитическое рассматривание графических произведений анималистического жанра.

Практика: Выполнить рисунок по памяти или по представлению любимого животного, стараясь изобразить его характер;

* 1. Зимний пейзаж. Графика.

Теория: разработка композиции, объяснение основ рисунка.

Практика: Графическое решение выполняется чёрной гелевой или шариковой ручкой, простыми карандашами.

* 1. Композиция на свободную тему

Теория: изучение основ композиции.

Практика: Данный урок специализируется на проверку усвоения знаний учащимися.

* 1. Рисунок с натуры простого предмета.

Теория: знакомство с понятиями «пропорции» и «симметрия», композиционное решение листа, поиск выразительности рисунка и силуэта.

Практика: Выполнение рисунка простого предмета с натуры.

* 1. Натюрморт с фруктами.

Теория: знакомство с понятиями «пропорции» и «симметрия», композиционное решение листа, поиск выразительности рисунка и силуэта.

Практика: Выполнение натюрморта из простых предметов с натуры.

**Модуль 2. Живопись**

2.1 Цвета основные и составные

Теория: обсуждение основных и составных цветов на основе примеров.

Практика: Осваивать навыки работы с цветом, смешение красок и их наложения.; Узнавать названия основных и составных цветов.;

2.2 Акварель и её свойства.

Теория: Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.

Практика: Приобретать опыт работы акварелью и понимать особенности работы прозрачной краской. Выполнение работы, на основе полученных знаний и умений.

2.3 Цвет тёплый и холодный — цветовой контраст.

Теория: обсуждение цветового контраста

Практика: Узнавать и различать тёплый и холодный цвета.; Узнавать о делении цвета на тёплый и холодный. Выполнение работы, на основе полученных знаний и умений.

2.4 Цвет тёмный и светлый (тональные отношения).

Теория: обсуждение тональных отношений.

Практика: Уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.; Сравнивать и различать тёмные и светлые оттенки цвета. Выполнение работы, на основе полученных знаний и умений.

2.5 Цвет открытый — звонкий и приглушённый, тихий.

Теория: обсуждение тональных основ в живописи

Практика: Осваивать смешение цветных красок с белой и с чёрной для изменения их тона. Выполнение работы, на основе полученных знаний и умений.

2.6 Изображение природы

Теория: Обсуждение красоты природы разных климатических зон

Практика: создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).

2.7 Композиция на свободную тему

Теория: изучение основ композиции.

Практика: Данный урок специализируется на проверку усвоения знаний учащимися.

2.8 Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером

Теория: Обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удается показать характер сказочных персонажей.

Практика: Выполнить красками рисунки контрастных сказочных персонажей, показывая в изображении их характер (добрый или злой, нежный или грозный и т. п.).

2.9 Итоговое занятие

**2 год обучения, стартовый уровень**

**Модуль 1. Рисунок.**

* 1. Вводное занятие. Знакомство с материалами.

Теория: Т/б при работе. Обсуждение плана на учебный год. Консультация по материалам.

Практика: Начало работы разными графическими материалами.

* 1. Упражнение в проведении прямых линий и упражнение на нарастание тона (градации серого)

Теория: знакомство с новыми понятиями

Практика: постановка руки, приобретение навыков штриховки и передачи тона через градации серого цвета.

* 1. Ритм пятен: освоение основ композиции.

Теория: Исследовать (в игровой форме) изменение содержания изображения в зависимости от изменения расположения пятен на плоскости листа.;

Практика: Выполнить ряд композиций из пятен.

* 1. Натюрморт "Осенние листья"

Теория: формирование представлений о жанре натюрморт, построение натюрморта, объяснение основ рисунка.

Практика: выполнение натюрморта с натуры учащимися и педагогом.

* 1. Моё домашнее животное.

Теория: Аналитическое рассматривание графических произведений анималистического жанра.

Практика: Выполнить рисунок по памяти или по представлению любимого животного, стараясь изобразить его характер;

* 1. Зимний пейзаж. Графика.

Теория: разработка композиции, объяснение основ рисунка.

Практика: Графическое решение выполняется чёрной гелевой или шариковой ручкой, простыми карандашами.

* 1. Композиция на свободную тему

Теория: изучение основ композиции.

Практика: Данный урок специализируется на проверку усвоения знаний учащимися.

* 1. Рисунок с натуры простого предмета.

Теория: знакомство с понятиями «пропорции» и «симметрия», композиционное решение листа, поиск выразительности рисунка и силуэта.

Практика: Выполнение рисунка простого предмета с натуры.

* 1. Натюрморт с фруктами.

Теория: знакомство с понятиями «пропорции» и «симметрия», композиционное решение листа, поиск выразительности рисунка и силуэта.

Практика: Выполнение натюрморта из простых предметов с натуры.

**Модуль 2. Живопись**

2.1 Цвета основные и составные

Теория: обсуждение основных и составных цветов на основе примеров.

Практика: Осваивать навыки работы с цветом, смешение красок и их наложения.; Узнавать названия основных и составных цветов.;

2.2 Акварель и её свойства.

Теория: Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.

Практика: Приобретать опыт работы акварелью и понимать особенности работы прозрачной краской. Выполнение работы, на основе полученных знаний и умений.

2.3 Цвет тёплый и холодный — цветовой контраст.

Теория: обсуждение цветового контраста

Практика: Узнавать и различать тёплый и холодный цвета.; Узнавать о делении цвета на тёплый и холодный. Выполнение работы, на основе полученных знаний и умений.

2.4 Цвет тёмный и светлый (тональные отношения).

Теория: обсуждение тональных отношений.

Практика: Уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.; Сравнивать и различать тёмные и светлые оттенки цвета. Выполнение работы, на основе полученных знаний и умений.

2.5 Цвет открытый — звонкий и приглушённый, тихий.

Теория: обсуждение тональных основ в живописи

Практика: Осваивать смешение цветных красок с белой и с чёрной для изменения их тона. Выполнение работы, на основе полученных знаний и умений.

2.6 Изображение природы

Теория: Обсуждение красоты природы разных климатических зон

Практика: создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).

2.7 Тематическая композиция «Праздник в городе»

Теория: Беседа на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры.

Практика: Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению

2.8. Композиция на свободную тему

Теория: изучение основ композиции.

Практика: Данный урок специализируется на проверку усвоения знаний учащимися.

2.9. Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером

Теория: Обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удается показать характер сказочных персонажей.

Практика: Выполнить красками рисунки контрастных сказочных персонажей, показывая в изображении их характер (добрый или злой, нежный или грозный и т. п.).

2.10. Натюрморт из 2-3-х предметов домашнего обихода, контрастных по форме и тону на светлом фоне.

Теория: композиционное решение листа, применение навыков построения предметов и передачи объема и пространства.

Практика: Выполнение натюрморта из 2-3-х предметов домашнего обихода, контрастных по форме и тону на светлом фоне

2.11. Итоговое занятие

**2 год обучения, базовый уровень**

**Модуль 1. Рисунок.**

* 1. Вводное занятие. Знакомство с материалами.

Теория: Т/б при работе. Обсуждение плана на учебный год. Консультация по материалам.

Практика: Начало работы разными графическими материалами.

* 1. Упражнение в проведении прямых линий и упражнение на нарастание тона (градации серого)

Теория: знакомство с новыми понятиями

Практика: постановка руки, приобретение навыков штриховки и передачи тона через градации серого цвета.

* 1. Ритм пятен: освоение основ композиции.

Теория: Исследовать (в игровой форме) изменение содержания изображения в зависимости от изменения расположения пятен на плоскости листа.;

Практика: Выполнить ряд композиций из пятен.

* 1. Эскиз плаката и афиши.

Теория: формирование представлений о жанре плакат, афиша, объяснение основ создания работ с примерами.

Практика: Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката. Графические зарисовки карандашами по памяти или на основе наблюдений и фотографий архитектурных достопримечательностей своего города.

* 1. Транспорт в городе.

Теория: Обсуждение видов транспорта.

Практика: Выполнить творческий рисунок — создать графический образ своего города или села (или участвовать в коллективной работе).

* 1. Изображение лица человека.

Теория: Строение, пропорции, взаиморасположение частей лица

Практика: Портрет человека по памяти и представлению с опорой на натуру. Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности с использованием выразительных возможностей композиционного размещения в плоскости листа, особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста, включения в композицию дополнительных предметов.

* 1. Композиция на свободную тему

Теория: изучение основ композиции.

Практика: Данный урок специализируется на проверку усвоения знаний учащимися.

* 1. Рисунок с натуры простого предмета.

Теория: знакомство с понятиями «пропорции» и «симметрия», композиционное решение листа, поиск выразительности рисунка и силуэта.

Практика: Выполнение рисунка простого предмета с натуры.

* 1. Натюрморт с фруктами.

Теория: знакомство с понятиями «пропорции» и «симметрия», композиционное решение листа, поиск выразительности рисунка и силуэта.

Практика: Выполнение натюрморта из простых предметов с натуры.

**Модуль 2. Живопись**

2.1 Цвета основные и составные

Теория: обсуждение основных и составных цветов на основе примеров.

Практика: Осваивать навыки работы с цветом, смешение красок и их наложения.; Узнавать названия основных и составных цветов.;

2.2 Акварель и её свойства.

Теория: Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.

Практика: Приобретать опыт работы акварелью и понимать особенности работы прозрачной краской. Выполнение работы, на основе полученных знаний и умений.

2.3 Цвет тёплый и холодный — цветовой контраст.

Теория: обсуждение цветового контраста

Практика: Узнавать и различать тёплый и холодный цвета.; Узнавать о делении цвета на тёплый и холодный. Выполнение работы, на основе полученных знаний и умений.

2.4 Цвет тёмный и светлый (тональные отношения).

Теория: обсуждение тональных отношений.

Практика: Уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.; Сравнивать и различать тёмные и светлые оттенки цвета. Выполнение работы, на основе полученных знаний и умений.

2.5 Цвет открытый — звонкий и приглушённый, тихий.

Теория: обсуждение тональных основ в живописи

Практика: Осваивать смешение цветных красок с белой и с чёрной для изменения их тона. Выполнение работы, на основе полученных знаний и умений.

2.6 Изображение природы

Теория: Обсуждение красоты природы разных климатических зон

Практика: создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).

2.7 Тематическая композиция «Праздник в городе»

Теория: Беседа на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры.

Практика: Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению

2.8. Композиция на свободную тему

Теория: изучение основ композиции.

Практика: Данный урок специализируется на проверку усвоения знаний учащимися.

2.9. Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером

Теория: Обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удается показать характер сказочных персонажей.

Практика: Выполнить красками рисунки контрастных сказочных персонажей, показывая в изображении их характер (добрый или злой, нежный или грозный и т. п.).

2.10. Натюрморт из 2-3-х предметов домашнего обихода, контрастных по форме и тону на светлом фоне.

Теория: композиционное решение листа, применение навыков построения предметов и передачи объема и пространства.

Практика: Выполнение натюрморта из 2-3-х предметов домашнего обихода, контрастных по форме и тону на светлом фоне

2.11. Портрет человека по памяти и представлению с опорой на натуру.

Теория: Строение, пропорции, взаиморасположение частей лица.

Практика: Портрет человека по памяти и представлению с опорой на натуру. Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности с использованием выразительных возможностей композиционного размещения в плоскости листа, особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста, включения в композицию дополнительных предметов.

2.12. Итоговое занятие

**3 год обучения, базовый уровень**

**Модуль 1. Рисунок.**

* 1. Вводное занятие. Знакомство с материалами.

Теория: Т/б при работе. Обсуждение плана на учебный год. Консультация по материалам.

Практика: Начало работы разными графическими материалами.

* 1. Рисунок бытового предмета (чайник, кувшин).

Теория: знакомство с понятиями «пропорции» и «симметрия», композиционное решение листа, поиск выразительности рисунка и силуэта.

Практика: постановка руки, приобретение навыков штриховки. Выполнение рисунка бытового предмета с натуры.

* 1. Понятие о перспективе. Перспектива плоскости, куба.

Теория: понятие о конструкции предметов, принципы построения перспективы (с 1,2 точками схода).

Практика: Рисунок геометрических тел - каркасная проволочная модель.

* 1. Рисунок геометрических тел

Теория: Понятие о перспективе- перспектива плоскости, куба и т.д.

Практика: Переход от плоскостного изображения к объемному, понятие о конструкции предметов, принципы построения перспективы (с 1,2 точками схода), построение каркасных геометрических тел.

* 1. Классический рисунок куба с построением и легкой светотенью.

Теория: закрепление знаний по перспективе и навыка построения простого геометрического тела.

Практика: Выполнить рисунок куба; композиционное решение листа, создание и передача формы, объема и освещения куба в пространстве.

* 1. Рисунок 2-х геометрических тел или 2-х предметов.

Теория: понятие о конструкции предметов, принципы построения перспективы (с 1,2 точками схода).

Практика: Рисунок геометрических тел - каркасная проволочная модель.

* 1. Натюрморт из 2-3-х предметов домашнего обихода.

Теория: изучение основ композиции, понятие о конструкции предметов, принципы построения перспективы (с 1,2 точками схода).

Практика: Рисунок натюрморта из 2-3-х предметов быта с тональной проработкой.

* 1. Наброски фигуры человека

Теория: получение начальных знаний об анатомии человека

Практика: Выполнение набросков с натуры в технике быстрого рисунка, работа с линией и тоном.

**Модуль 2. Живопись**

2.1. Натюрморт из простых предметов с натуры.

Теория: композиционное решение листа, повторение вариантов построения предметов и передачи объема и пространства.

Практика: Выполнение натюрморта из простых предметов с натуры в цвете, с соблюдением цветотеневых отношений.

2.2 Композиционный натюрморт из бытовых предметов.

Теория: композиционное решение листа, повторение вариантов построения предметов и передачи объема и пространства.

Практика: Выполнение натюрморта из бытовых предметов с натуры в цвете, с соблюдением цветотеневых отношений и композиции.

2.3 «Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность ученика.

Теория: обсуждение приёмов создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению натуры или по представлению.

Практика: Выполнение натюрморта по представлению из предметов, характеризующих личность ученика.

2.4 Портрет человека (по памяти и по представлению, с опорой на натуру).

Теория: Строение, пропорции, взаиморасположение частей лица

Практика: Портрет человека по памяти и представлению с опорой на натуру. Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности с использованием выразительных возможностей композиционного размещения в плоскости листа, особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста, включения в композицию дополнительных предметов.

2.5 Пейзаж в живописи.

Теория: Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского и др.

Практика: создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).

2.6 Пейзаж, передающий состояния в природе.

Теория: Выбор для изображения времени года, времени дня, характера погоды и особенностей ландшафта (лес или поле, река или озеро); количество и состояние неба в изображении.

Практика: создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).

2.7. Итоговое занятие

* 1. **Планируемые результаты**

**Личностные**

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
* работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;
* формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

**Метапредметные**

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
* развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
* развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ;
* развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;
* формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Предметные**

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением №8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

*В результате первого года обучения:*

*По модулю 1:*

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

*По модулю 2:*

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет. Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

*В результате второго года обучения:*

*По модулю 1:*

Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.

Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии.

Овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания. Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ).

Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.

*По модулю 2:*

Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши.

Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской. Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета.

Различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона).

Знать о делении цветов на тёплые и холодные; уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.

Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и др.

Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (туман, грозу и др.) на основе изменения тонального звучания цвета; приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря.

Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.

*В результате третьего года обучения:*

*По модулю 1:*

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности.

Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.

Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах; применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур.

Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.

*По модулю 2:*

Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).

Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.

Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи). Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка).

Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город». Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры.

1. **КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

## **Календарный учебный график**

Таблица 5

**Календарный учебный график**

**Изостудия РКХ**

**1 год обучения, стартовый уровень**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Время проведения занятия** | **Форма занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
|  |  | Формирование группы | 2 |  |  | ЦТ |  |
|  |  | Формирование группы | 2 |  |  | ЦТ |  |
|  |  | Адаптационный период | 2 |  |  | ЦТ |  |
|  |  | Адаптационный период | 2 |  |  | ЦТ |  |
|  |  | Вводное занятие. Знакомство с материалами | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | Диагностика |
|  |  | Вводное занятие. Знакомство с материалами | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | Диагностика |
|  |  | Упражнение в проведении прямых линий и упражнение на нарастание тона (градации серого) | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
|  |  | Упражнение в проведении прямых линий и упражнение на нарастание тона (градации серого) | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | Выставка |
|  |  | Ритм пятен: освоение основ композиции. | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
|  |  | Ритм пятен: освоение основ композиции. | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
|  |  | Ритм пятен: освоение основ композиции. | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | Выставка |
|  |  | Пастель и мелки | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
|  |  | Пастель и мелки | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
|  |  | Пастель и мелки | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | Выставка |
|  |  | Пропорции- соотношение частей и целого. | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
|  |  | Пропорции- соотношение частей и целого. | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
|  |  | Пропорции- соотношение частей и целого. | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | Выставка |
|  |  | Натюрморт «Осенние листья» | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
|  |  | Натюрморт «Осенние листья» | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
|  |  | Натюрморт «Осенние листья» | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | Выставка |
|  |  | Графический рисунок животного с активным выражением его характера | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
|  |  | Графический рисунок животного с активным выражением его характера | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
|  |  | Графический рисунок животного с активным выражением его характера | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | Выставка |
|  |  | Зимний пейзаж. Графика. | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
|  |  | Зимний пейзаж. Графика. | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
|  |  | Зимний пейзаж. Графика. | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | Выставка |
|  |  | Композиция на свободную тему. | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
|  |  | Композиция на свободную тему. | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
|  |  | Композиция на свободную тему. | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | Выставка |
|  |  | Рисунок с натуры простого предмета. | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
|  |  | Рисунок с натуры простого предмета. | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
|  |  | Рисунок с натуры простого предмета. | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
|  |  | Рисунок с натуры простого предмета. | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | Выставка |
|  |  | Натюрморт с фруктами. | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
|  |  | Натюрморт с фруктами. | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
|  |  | Натюрморт с фруктами. | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
|  |  | Натюрморт с фруктами. | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | Выставка |
|  |  | Цвета основные и составные | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
|  |  | Цвета основные и составные | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
|  |  | Цвета основные и составные | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
|  |  | Цвета основные и составные | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | Выставка |
|  |  | Акварель и её свойства. | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
|  |  | Акварель и её свойства. | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
|  |  | Акварель и её свойства. | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
|  |  | Акварель и её свойства. | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | Выставка |
|  |  | Цвет тёплый и холодный — цветовой контраст. | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
|  |  | Цвет тёплый и холодный — цветовой контраст. | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
|  |  | Цвет тёплый и холодный — цветовой контраст. | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
|  |  | Цвет тёплый и холодный — цветовой контраст. | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | Выставка |
|  |  | Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
|  |  | Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
|  |  | Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
|  |  | Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | Выставка |
|  |  | Цвет открытый — звонкий и приглушённый, тихий. | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
|  |  | Цвет открытый — звонкий и приглушённый, тихий. | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
|  |  | Цвет открытый — звонкий и приглушённый, тихий. | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
|  |  | Цвет открытый — звонкий и приглушённый, тихий. | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | Выставка |
|  |  | Изображение природы | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
|  |  | Изображение природы | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
|  |  | Изображение природы | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
|  |  | Изображение природы | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
|  |  | Изображение природы | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | Выставка |
|  |  | Изображение природы | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
|  |  | Композиция на свободную тему | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
|  |  | Композиция на свободную тему | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
|  |  | Композиция на свободную тему | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
|  |  | Композиция на свободную тему | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | Выставка |
|  |  | Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
|  |  | Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
|  |  | Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
|  |  | Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | Выставка |
|  |  | Итоговое занятие | 2 |  | Беседа | ЦТ | Выставка |

**2 год обучения, стартовый уровень**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Время проведения занятия** | **Форма занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
|  |  | Вводное занятие. Знакомство с материалами | 2 |  |  | ЦТ | Диагностика |
|  |  | Вводное занятие. Знакомство с материалами | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | Диагностика |
|  |  | Упражнение в проведении прямых линий и упражнение на нарастание тона (градации серого) | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
|  |  | Упражнение в проведении прямых линий и упражнение на нарастание тона (градации серого) | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
|  |  | Упражнение в проведении прямых линий и упражнение на нарастание тона (градации серого) | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | Выставка |
|  |  | Ритм пятен: освоение основ композиции. | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
|  |  | Ритм пятен: освоение основ композиции. | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
|  |  | Ритм пятен: освоение основ композиции. | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | Выставка |
|  |  | Натюрморт «Осенние листья» | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
|  |  | Натюрморт «Осенние листья» | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
|  |  | Натюрморт «Осенние листья» | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
|  |  | Натюрморт «Осенние листья» | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | Выставка |
|  |  | Моё домашнее животное | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
|  |  | Моё домашнее животное | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
|  |  | Моё домашнее животное | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
|  |  | Моё домашнее животное | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | Выставка |
|  |  | Зимний пейзаж. Графика. | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
|  |  | Зимний пейзаж. Графика. | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
|  |  | Зимний пейзаж. Графика. | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
|  |  | Зимний пейзаж. Графика. | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | Выставка |
|  |  | Композиция на свободную тему | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
|  |  | Композиция на свободную тему | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
|  |  | Композиция на свободную тему | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
|  |  | Композиция на свободную тему | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | Выставка |
|  |  | Рисунок с натуры простого предмета. | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
|  |  | Рисунок с натуры простого предмета. | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
|  |  | Рисунок с натуры простого предмета. | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
|  |  | Рисунок с натуры простого предмета. | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | Выставка |
|  |  | Натюрморт с фруктами. | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
|  |  | Натюрморт с фруктами. | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
|  |  | Натюрморт с фруктами. | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
|  |  | Натюрморт с фруктами. | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
|  |  | Натюрморт с фруктами. | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
|  |  | Натюрморт с фруктами. | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | Выставка |
|  |  | Цвета основные и составные | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
|  |  | Акварель и её свойства. | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
|  |  | Цвет тёплый и холодный — цветовой контраст. | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
|  |  | Цвет тёплый и холодный — цветовой контраст. | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
|  |  | Цвет тёплый и холодный — цветовой контраст. | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | Выставка |
|  |  | Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
|  |  | Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
|  |  | Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | Выставка |
|  |  | Цвет открытый — звонкий и приглушённый, тихий. | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
|  |  | Цвет открытый — звонкий и приглушённый, тихий. | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
|  |  | Цвет открытый — звонкий и приглушённый, тихий. | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | Выставка |
|  |  | Изображение природы. | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
|  |  | Изображение природы. | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
|  |  | Изображение природы. | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
|  |  | Изображение природы. | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
|  |  | Изображение природы. | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
|  |  | Изображение природы. | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | Выставка |
|  |  | Тематическая композиция «Праздник в городе» | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
|  |  | Тематическая композиция «Праздник в городе» | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
|  |  | Тематическая композиция «Праздник в городе» | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
|  |  | Тематическая композиция «Праздник в городе» | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
|  |  | Тематическая композиция «Праздник в городе» | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
|  |  | Тематическая композиция «Праздник в городе» | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | Выставка |
|  |  | Композиция на свободную тему | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
|  |  | Композиция на свободную тему | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
|  |  | Композиция на свободную тему | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
|  |  | Композиция на свободную тему | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | Выставка |
|  |  | Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
|  |  | Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
|  |  | Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
|  |  | Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | Выставка |
|  |  | Натюрморт из 2-3-х предметов домашнего обихода, контрастных по форме и тону на светлом фоне. | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
|  |  | Натюрморт из 2-3-х предметов домашнего обихода, контрастных по форме и тону на светлом фоне. | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
|  |  | Натюрморт из 2-3-х предметов домашнего обихода, контрастных по форме и тону на светлом фоне. | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
|  |  | Натюрморт из 2-3-х предметов домашнего обихода, контрастных по форме и тону на светлом фоне. | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
|  |  | Натюрморт из 2-3-х предметов домашнего обихода, контрастных по форме и тону на светлом фоне. | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
|  |  | Натюрморт из 2-3-х предметов домашнего обихода, контрастных по форме и тону на светлом фоне. | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | Выставка |
|  |  | Итоговое занятие | 2 |  | Беседа | ЦТ | Выставка |

**2 год обучения, базовый уровень**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Время проведения занятия** | **Форма занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
| **1.1** |  | Вводное занятие. Знакомство с материалами | 2 |  |  | ЦТ | Диагностика |
| **1.1** |  | Вводное занятие. Знакомство с материалами | 3 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | Диагностика |
| **1.1** |  | Вводное занятие. Знакомство с материалами | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | Диагностика |
| **1.2** |  | Упражнение в проведении прямых линий и упражнение на нарастание тона (градации серого) | 3 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
| **1.2** |  | Упражнение в проведении прямых линий и упражнение на нарастание тона (градации серого) | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
| **1.2** |  | Упражнение в проведении прямых линий и упражнение на нарастание тона (градации серого) | 3 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | Выставка |
| **1.3** |  | Ритм пятен: освоение основ композиции. | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
| **1.3** |  | Ритм пятен: освоение основ композиции. | 3 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
| **1.3** |  | Ритм пятен: освоение основ композиции. | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
| **1.3** |  | Ритм пятен: освоение основ композиции. | 3 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | Выставка |
| **1.4** |  | Эскиз плаката или афиши. | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
| **1.4** |  | Эскиз плаката или афиши. | 3 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
| **1.4** |  | Эскиз плаката или афиши. | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
| **1.4** |  | Эскиз плаката или афиши. | 3 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | Выставка |
| **1.5** |  | Транспорт в городе.. | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
| **1.5** |  | Транспорт в городе.. | 3 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
| **1.5** |  | Транспорт в городе.. | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
| **1.5** |  | Транспорт в городе.. | 3 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
| **1.5** |  | Транспорт в городе.. | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | Выставка |
| **1.6** |  | Изображение лица человека. | 3 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
| **1.6** |  | Изображение лица человека. | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
| **1.6** |  | Изображение лица человека. | 3 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
| **1.6** |  | Изображение лица человека. | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
| **1.6** |  | Изображение лица человека. | 3 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | Выставка |
| **1.7** |  | Композиция на свободную тему. | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
| **1.7** |  | Композиция на свободную тему. | 3 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
| **1.7** |  | Композиция на свободную тему. | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
| **1.7** |  | Композиция на свободную тему. | 3 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
| **1.7** |  | Композиция на свободную тему. | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | Выставка |
| **1.8** |  | Рисунок с натуры простого предмета. | 3 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
| **1.8** |  | Рисунок с натуры простого предмета. | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
| **1.8** |  | Рисунок с натуры простого предмета. | 3 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
| **1.8** |  | Рисунок с натуры простого предмета. | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
| **1.8** |  | Рисунок с натуры простого предмета. | 3 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | Выставка |
| **1.9** |  | Натюрморт с фруктами. | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
| **1.9** |  | Натюрморт с фруктами. | 3 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
| **1.9** |  | Натюрморт с фруктами. | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | Выставка |
| **2.1** |  | Цвета основные и составные. | 3 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
| **2.1** |  | Цвета основные и составные. | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | Выставка |
| **2.2** |  | Акварель и её свойства. | 3 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
| **2.2** |  | Акварель и её свойства. | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | Выставка |
| **2.3** |  | Цвет тёплый и холодный — цветовой контраст. | 3 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
| **2.3** |  | Цвет тёплый и холодный — цветовой контраст. | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | Выставка |
| **2.4** |  | Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). | 3 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
| **2.4** |  | Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | Выставка |
| **2.5** |  | Цвет открытый -звонкий и приглушенный -тихий. | 3 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
| **2.5** |  | Цвет открытый -звонкий и приглушенный -тихий. | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | Выставка |
| **2.6** |  | Изображение природы. | 3 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
| **2.6** |  | Изображение природы. | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
| **2.6** |  | Изображение природы. | 3 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
| **2.6** |  | Изображение природы. | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | Выставка |
| **2.7** |  | Тематическая композиция «Праздник в городе» | 3 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
| **2.7** |  | Тематическая композиция «Праздник в городе» | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
| **2.7** |  | Тематическая композиция «Праздник в городе» | 3 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | Выставка |
| **2.8** |  | Композиция на свободную тему. | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
| **2.8** |  | Композиция на свободную тему. | 3 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | Выставка |
| **2.9** |  | Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером. | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
| **2.9** |  | Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером. | 3 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
| **2.9** |  | Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером. | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
| **2.9** |  | Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером. | 3 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
| **2.9** |  | Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером. | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | Выставка |
| **2.10** |  | Натюрморт из 2-3-х предметов домашнего обихода, контрастных по форме и тону на светлом фоне. | 3 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
| **2.10** |  | Натюрморт из 2-3-х предметов домашнего обихода, контрастных по форме и тону на светлом фоне. | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
| **2.10** |  | Натюрморт из 2-3-х предметов домашнего обихода, контрастных по форме и тону на светлом фоне. | 3 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
| **2.10** |  | Натюрморт из 2-3-х предметов домашнего обихода, контрастных по форме и тону на светлом фоне. | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | Выставка |
| **2.11** |  | Портрет человека по памяти и представлению с опорой на натуру. | 3 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
| **2.11** |  | Портрет человека по памяти и представлению с опорой на натуру. | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
| **2.11** |  | Портрет человека по памяти и представлению с опорой на натуру. | 3 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
| **2.11** |  | Портрет человека по памяти и представлению с опорой на натуру. | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
| **2.11** |  | Портрет человека по памяти и представлению с опорой на натуру. | 3 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
| **2.11** |  | Портрет человека по памяти и представлению с опорой на натуру. | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | Выставка |
| **2.12** |  | Итоговое занятие | 3 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | Выставка |

**3 год обучения, базовый уровень**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Время проведения занятия** | **Форма занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
| **1.1** |  | Вводное занятие | 2 |  |  | ЦТ | Диагностика |
| **1.1** |  | Вводное занятие | 3 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | Диагностика |
| **1.2** |  | Рисунок бытового предмета (чайник, кувшин) | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
| **1.2** |  | Рисунок бытового предмета (чайник, кувшин) | 3 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
| **1.2** |  | Рисунок бытового предмета (чайник, кувшин) | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
| **1.2** |  | Рисунок бытового предмета (чайник, кувшин) | 3 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | Выставка |
| **1.3** |  | Понятие о перспективе- перспектива плоскости, куба. | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
| **1.3** |  | Понятие о перспективе- перспектива плоскости, куба. | 3 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
| **1.3** |  | Понятие о перспективе- перспектива плоскости, куба. | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
| **1.3** |  | Понятие о перспективе- перспектива плоскости, куба. | 3 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
| **1.3** |  | Понятие о перспективе- перспектива плоскости, куба. | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | Выставка |
| **1.4** |  | Рисунок геометрических тел. | 3 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
| **1.4** |  | Рисунок геометрических тел. | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
| **1.4** |  | Рисунок геометрических тел. | 3 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
| **1.4** |  | Рисунок геометрических тел. | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | Выставка |
| **1.5** |  | Классический рисунок куба с построением и легкой светотенью. | 3 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
| **1.5** |  | Классический рисунок куба с построением и легкой светотенью. | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
| **1.5** |  | Классический рисунок куба с построением и легкой светотенью. | 3 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
| **1.5** |  | Классический рисунок куба с построением и легкой светотенью. | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | Выставка |
| **1.6** |  | Рисунок 2-х геометрических тел или 2-х предметов. | 3 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
| **1.6** |  | Рисунок 2-х геометрических тел или 2-х предметов. | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
| **1.6** |  | Рисунок 2-х геометрических тел или 2-х предметов. | 3 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
| **1.6** |  | Рисунок 2-х геометрических тел или 2-х предметов. | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
| **1.6** |  | Рисунок 2-х геометрических тел или 2-х предметов. | 3 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | Выставка |
| **1.7** |  | Натюрморт из 2-3-х предметов домашнего обихода. | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
| **1.7** |  | Натюрморт из 2-3-х предметов домашнего обихода. | 3 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
| **1.7** |  | Натюрморт из 2-3-х предметов домашнего обихода. | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
| **1.7** |  | Натюрморт из 2-3-х предметов домашнего обихода. | 3 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
| **1.7** |  | Натюрморт из 2-3-х предметов домашнего обихода. | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
| **1.7** |  | Натюрморт из 2-3-х предметов домашнего обихода. | 3 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | Выставка |
| **1.8** |  | Наброски фигуры человека | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
| **1.8** |  | Наброски фигуры человека | 3 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
| **1.8** |  | Наброски фигуры человека | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
| **1.8** |  | Наброски фигуры человека | 3 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
| **1.8** |  | Наброски фигуры человека | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
| **1.8** |  | Наброски фигуры человека | 3 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | Выставка |
| **2.1** |  | Натюрморт из простых предметов с натуры. | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
| **2.1** |  | Натюрморт из простых предметов с натуры. | 3 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
| **2.1** |  | Натюрморт из простых предметов с натуры. | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
| **2.1** |  | Натюрморт из простых предметов с натуры. | 3 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
| **2.1** |  | Натюрморт из простых предметов с натуры. | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | Выставка |
| **2.2** |  | Композиционный натюрморт из бытовых предметов. | 3 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
| **2.2** |  | Композиционный натюрморт из бытовых предметов. | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
| **2.2** |  | Композиционный натюрморт из бытовых предметов. | 3 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
| **2.2** |  | Композиционный натюрморт из бытовых предметов. | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | Выставка |
| **2.3** |  | «Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность ученика. | 3 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
| **2.3** |  | «Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность ученика. | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
| **2.3** |  | «Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность ученика. | 3 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
| **2.3** |  | «Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность ученика. | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | Выставка |
| **2.4** |  | Портрет человека (по памяти и по представлению, с опорой на натуру) | 3 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
| **2.4** |  | Портрет человека (по памяти и по представлению, с опорой на натуру) | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
| **2.4** |  | Портрет человека (по памяти и по представлению, с опорой на натуру) | 3 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
| **2.4** |  | Портрет человека (по памяти и по представлению, с опорой на натуру) | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
| **2.4** |  | Портрет человека (по памяти и по представлению, с опорой на натуру) | 3 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
| **2.4** |  | Портрет человека (по памяти и по представлению, с опорой на натуру) | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | Выставка |
| **2.5** |  | Пейзаж в живописи. | 3 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
| **2.5** |  | Пейзаж в живописи. | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
| **2.5** |  | Пейзаж в живописи. | 3 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
| **2.5** |  | Пейзаж в живописи. | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
| **2.5** |  | Пейзаж в живописи. | 3 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
| **2.5** |  | Пейзаж в живописи. | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
| **2.5** |  | Пейзаж в живописи. | 3 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | Выставка |
| **2.6** |  | Пейзаж, передающий состояния в природе. | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
| **2.6** |  | Пейзаж, передающий состояния в природе. | 3 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
| **2.6** |  | Пейзаж, передающий состояния в природе. | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
| **2.6** |  | Пейзаж, передающий состояния в природе. | 3 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
| **2.6** |  | Пейзаж, передающий состояния в природе. | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
| **2.6** |  | Пейзаж, передающий состояния в природе. | 3 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
| **2.6** |  | Пейзаж, передающий состояния в природе. | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
| **2.6** |  | Пейзаж, передающий состояния в природе. | 3 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | текущий контроль |
| **2.6** |  | Пейзаж, передающий состояния в природе. | 2 |  | Беседа, практическая работа. | ЦТ | Выставка |
| **2.7** |  | Итоговое занятие. | 3 |  | Беседа | ЦТ | Выставка |

* 1. **Условия реализации программы**

**Материально-техническое оснащение**

Занятия изостудии проводятся в специально оборудованном классе. Учебное оборудование кабинета включает комплект мебели, мольберты, шкаф и полки для хранения наглядных пособий, а так же учебных работ детей. Помещение для занятий – светлое, теплое и по объему и по размерам полезной площади соответствует числу обучающихся. Размещение учебного оборудования должно соответствует требованиям и нормам санитарии и безопасности работы.

**Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:**

(таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

**Примерный перечень предметов натюрмортного фонда:**

Предметы быта:

* а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);
* б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);
* в) металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, кастрюли, кофейники);
* г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).
* Предметы декоративно-прикладного искусства (прялки, сундучки, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы).
* Природные элементы (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев).
* Муляжи (грибы, фрукты, овощи).
* Драпировки (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).
* Гипсовые предметы (геометрические фигуры, орнаменты, головы с античных слепков).

**Наглядные пособия:**

К основным видам наглядных пособий, используемых на занятиях, относятся:

* работы обучающихся;
* таблицы по видам и жанрам живописи;
* таблицы по цветоведению;
* творческие карточки-задания;
* технологические карты.

**Материалы, инструменты и приспособления:**

* бумага разных форматов
* кисти синтетические № 20,10,6,3,1,0, кисти беличьи № 10,6, 5, 3,1, кисти щетинные (для покрытия работ лаком).
* Краски масляные, акриловые, гуашь, акварель, карандаши простые и цветные, мелки восковые, пастель, карандаши, фломастеры.

**Кадровое обеспечение**

Реализацию дополнительной образовательной общеразвивающей программы осуществляется работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

* 1. **Методическое обеспечение**

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

        В работе используются все виды деятельности,развивающие личность:

игра, труд, познание, учение, общение, творчество.

Для каждого вида творчества существует своя технология, при этом можно выделить ряд общих существенных положений образовательного процесса:

* обязательное формирование у детей *положительной мотивации* к творческой деятельности;
* получение ими новой информации, новых знаний *при решении конкретных практических* задач;
* обогащение чувственным опытом и опытом мыслительной и практической деятельности *не только в ходе учебной работы*, но и во внеурочное время, в условиях межличностного общения;
* обретение трудовых умений и навыков *без принуждения*;
* занятость *каждого* ребенка в течение всего занятия.

Основной формой организации учебно-воспитательного процесса является учебное занятие. Занятия направлены на развитие творческих способностей, навыков и умений при работе с различными материалами. Структура занятия выглядит следующим образом:

1.Вводная часть: беседа с детьми по теме занятия, игровые ситуации, мотивация к деятельности.

2. основная часть:

- изучение, анализ наглядности.

- показ и объяснение процесса выполнения задания.

- практическая деятельность детей.

- физкультминутка

3. Заключительная часть: выявление сложностей при изготовлении ,просмотр и анализ детских работ, планирование дальнейшей работы.

При определении содержания деятельности учитываются следующие принципы:

-доступности и посильности;

-систематичности и последовательности;

-наглядности;

-связи теории с практикой;

-прочности овладения знаниями и умениями;

-научности(соблюдение терминологии, технологий);

-воспитывающего характера труда.

При составлении плана занятий учитываются:

- возрастные особенности детей,

- степень их подготовленности, знания и навыки.

Каждое занятие по новым темам программы включает теоретическую часть и практическое выполнение задания, далее идут занятия на закрепление пройденного материалы.

На занятиях уделяется внимание воспитанию культуры труда, рациональному использованию материала, поэтапному планированию действий организации рабочего места, соблюдению правил техники безопасности, воспитанию взаимовыручки, сотрудничеству.

Для поддержания интереса к занятиям применяются такие методы как:

1. *Словесные методы*:

- беседы, для знакомства с новым материалом, закрепления пройденного

- объяснение нового материала, технологий выполнения работы.

2*. Наглядные методы*:

- демонстрация образцов, готовых работ, иллюстраций, моделей.

3.*Практические методы*:

- упражнения, с целью овладения и повышения качества практических действий.

- практическая работа на каждом занятии.

4.*Внеаудиторные методы*:

- самостоятельная работа.

*Типы проводимых занятий.*

- занятия по получению новых знаний по темам программы.

- занятия по изучению теоретического материала и претворению его на практике;

- занятия по получению практических навыков;

- коллективная работа на занятии: задание может быть предложено 2-м учащимся, группе из 3-6 человек или всем детям одновременно. Совместная деятельность будет эффективна, если ясна цель работы, ее значимость, объединены усилия, есть чувство взаимной ответственности и оказания помощи друг другу.

- посещение художественных выставок;

Сообщение новых знаний происходит в коллективной форме для всех учащихся одновременно.

*Основные подходы к отбору содержания занятия и технике его проведения.*

1. Учебное занятие должно быть воспитывающим.
2. Система занятий должна стимулировать и мотивировать положительное отношение детей к обучению, развитию творчества, получению знаний, навыков, умений.
3. Практические работы должны включать процесс творческого поиска.
4. В процессе обучения надо воспитывать аккуратность, терпеливость, упорство, умение вести себя в коллективе.
5. Менять, по возможности виды деятельности, оптимально сочетать разнообразное методы обучения.
6. Управлять учебным процессом на занятии: большая часть занятия отводится активной работе обучающихся.

Задания могут быть интерпретированы педагогом, но в рамках темы. Обсуждение выполненных работ – важный элемент учебного занятия, оно способствует развитию интереса обучающихся друг к другу.

* 1. **Формы аттестации**

**Вводная** – проводится в начале учебного года и предназначена для определения уровня подготовленности обучающихся.

**Тематическая** – проводится в ходе учебного процесса, в конце каждого учебного полугодия, определяет уровень знаний и умений по изученному материалу, что позволяет проверить, на сколько обучающиеся усвоили новый материал.

**Промежуточная** – проводится в конце учебного года по завершению изучения годового учебного материала и определяющая уровень сформированных универсальных учебных действий по дополнительной общеразвивающей программе.

**Итоговая-** проводится в конце учебного года с целью определения уровня усвоения теоретических знаний и практических умений детей по программе на конец учебного года.

Творческая деятельность обучающихся входит в систему оценки знаний, как дополнительный критерий оценивания успешности освоения дополнительной общеразвивающей программы.

* 1. **Диагностический инструментарий (оценочные материалы)**

Эффективность образовательного процесса оценивается по сформированности духовно-нравственных качеств личности, высокому уровню мотивации обучающихся к художественному творчеству, по уровню развития творческих способностей, по активности участия в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, по стилю работы и профессиональному самоопределению ребёнка и отслеживается в системе разнообразных форм аттестаций:

-входная диагностика;

-текущая диагностика;

-промежуточной аттестации (мини-выставки творческих работ по пройденным темам с коллективным обсуждением и самооценкой, участие в конкурсах);

- итоговой аттестации – защита творческих проектов; участие в различного уровня выставках, конкурсах, фестивалях; проведение обучающимися мастер-классов и участие в творческих мастерских, экзамен. Механизм контроля за качеством обучения включает в себя следующие компоненты.

*Входной контроль*

Позволяет выявить наиболее способных, одаренных детей. Предварительное выявление уровня знаний, умений и навыков обучающихся проводится в начале учебного года для определения усвоения учащимися важнейших моментов курса предыдущего года. Предварительный контроль сочетается с компенсационным обучением, направленным на устранение пробелов в знаниях, умениях и навыках. Методы: анкетирования, тестирования (тесты-опросники, тесты для диагностики общих познавательных способностей и др.).

*Текущий контроль*

Осуществляется в процессе усвоения каждой изучаемой темы, при этом диагностируется уровень усвоения отдельных блоков программы. Также детям дается возможность взаимной оценки и самооценки. В процессе контроля каждого занятия создается возможность выявления уровня усвоения учебного материала, недочетов, положительных и отрицательных моментов применяемых технологий.Методы: наблюдения, рефлексия, организуются мини-выставки.

*Промежуточный контроль*

Осуществляется в конце полугодия и помогает определить творческий рост обучающихся, их активность, уровень усвоения программного материала. Промежуточная диагностика позволяет по мере необходимости корректировать программу, изменить методику организации учебно-воспитательного процесса. Методы: творческая мастерская, выставки.

*Итоговый контроль*

Проводится в конце освоения программы, помогает выявить результаты мастерства, изобретательности, самостоятельности, развитие творческого мышления, художественного вкуса, освоение законов композиции и конструирования.

Методы: экзамен, выставка.

В целом контроль позволяет определить эффективность ведения образовательной деятельности, оценить результаты, внести изменения в учебный процесс.

Критерии оценивания учебных результатов (приложение 1).

* 1. **Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы**

**Цель воспитательного процесса**-создание условий для развития духовно-нравственной, социально-активнойличности учащегося, способной к определению собственного места вокружающем мире.

**Задачи воспитательного процесса**-

- предоставить возможность социализации каждому ребёнку;

- способствовать патриотическому воспитанию через изучение истории страны

во время занятий творчеством.

- развивать творческие способности, учащихся путем организации различных

видов творческой деятельности с учетом их возрастных особенностей:

- участие в конкурсах и мероприятиях различного уровня.

- создать условия для удовлетворения индивидуальных потребностей

учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном

развитии.

- формирование устойчивого интереса к здоровому образу жизни и

соответствующих навыков.

- воспитывать усидчивость, упорство, стремление доводить начатое дело до

конца, приучать к аккуратности, бережливости в работе.

**Приоритетные направления воспитания**

- гражданско-патриотическое;

-семейное.

-художественно-эстетическое;

-духовно-нравственное;

-здоровьесберегающее;

-учебно-познавательное;

-правовое воспитание и культура безопасности;

-профориентационное;

**Формы и технологии проведения воспитательных мероприятий и содержание деятельности, методы воспитательного взаимодействия**

- просветительская работа с учащимися по профилактике вредных привычек

и пропаганде здорового образа жизни;

- спортивно-оздоровительныемероприятия;

- творческие конкурсы;

- выставки работ учащихся;

- акции;

- тестирование и анкетирование;

- организация экскурсий, виртуальных экскурсий;

- педагогическое просвещение родителей по вопросам воспитания,

образования, развития детей (беседы, родительские собрания);

- приобщение родителей к совместной деятельности (проведение совместных

мастер-классов, творческих мастерских, участие в конкурсах и выставкахсемейных коллективов; культурно-досуговой деятельности).

Таблица \_

**Календарный план воспитательной работы**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Названиемероприятия,**  **события** | **Цель** | **Краткое**  **содержание** | **Форма проведения** | **Сроки проведения** | **Ответственные** |
|  | День открытых дверей | Комплектование | Реклама объединения | Презентация | сентябрь |  |
|  | «Осенняя сказка» | Создание комфортной обстановки в объединении | Конкурсная программа, чаепитие | Праздник за круглым столом. | октябрь |  |
|  | Беседа о ЗОЖ | Воспитание любви к ЗОЖ | Профилактики здорового образа жизни | Профилактическая лекция с элементами психологического тренинга и ролевой игры | ноябрь |  |
|  | «День Матери – праздник любви и благодарности» | Популяризация семейных ценностей и развитие различных форм семейного художественного творчества | Поздравление для родителей | Праздник за круглым столом. | ноябрь |  |
|  | «Путешествие в предновогоднюю сказку» | Создание комфортной обстановки в объединении | Конкурсная программа, чаепитие | Праздник за круглым столом. | декабрь |  |
|  | Лекция о вреде табакокурения | Пропаганда здорового образа жизни среди несовершеннолетних. | Профилактика здорового образа жизни | Профилактическая лекция с элементами психологического тренинга и ролевой игры | январь |  |
|  | Классный час «Что значит дружить?» | Создание комфортной обстановки в объединении | Конкурсная программа, чаепитие | классный час | февраль |  |
|  | «Сыны Отечества – защитники земли русской» | Воспитание мужественности и благородства | Конкурсная программа, чаепитие | Сбор материалов по теме: «Воспитание мальчиков в казачьей семье». | февраль |  |
|  | «Весенняя капель» праздничное мероприятие, посвященное международному женскому дню. | Сплотить детей, педагогов и родителей, единой творческой мыслью, через изучение народных и семейных праздников, традиций. | Семейный праздник. | Праздник за круглым столом. | март |  |
|  | Как у нас на тихом Дону. | Расширение знаний обучающихся об истории, быте, традициях казаков. | Сбор материалов по теме: «Воспитание мальчиков в казачьей семье». | презентация | март |  |
|  | День смеха | Создание комфортной обстановки в объединении | Сбор, подготовка материалов. Разучивание игр. | Интеллектуальная игра с элементами беседы и выступлением учащихся. | апрель |  |
|  | «Внимание, лето!» | Знакомство с летней природой и занятиями человека | Сбор и подготовка материалов о природе Донского края. | Участие в акциях, презентация. | май |  |
|  | Досуг на летние каникулы | Приготовление домашней работы на летние каникулы | Подготовка на период летних каникул. | Презентации, выставки работ, обсуждения. | июнь |  |

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

* Алан Гир и Барри Фристоун Роспись по стеклу. М.: АРТ-РОДНИК, 2004.
* Алексеев С. О цветах и красках. М., 1978
* Барышников А.П. Основы композиции. М., Учебный предмет 1951.
* Волков Н.Н. Композиция в живописи. М. , Искусство 1977.
* Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.3-е изд. М.: Просвещение, 1991.
* Гавриляченко С.А. Композиция в учебном рисунке: 1940-2010: Учебное пособие. – М.: Издательство В.Шевчук, 2012
* Гавриляченко С.А. Суриковская школа в рисунке. «Издательство СканРус», 2010
* Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству - М.: Творческий центр сфера, 1999.
* Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты-М.: Учебная литература, 1998.
* Занога М.В. Композиция: от идеи к воплощению.Методическое пособие. – Н.Новгород, НХУ, 2019
* Звягинцев В. Композиция в живописи.-М,2015.
* Иогансон Б.В. Молодым художникам о живописи. М., 1959.
* История русского орнамента 10-16 вв. М., 1997
* Кишик Ю. Н.Архитектурная композиция: учебное пособие. РИПО, 2015
* Костин В.И. Среди художников. М., Советский художник, 1986
* Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах.-М.: Просвещение, 1984.
* Кузин В.С. Изобразительное искусство. 1-2 кл. Учебник.- М.: Дрофа, 1995.
* Кузин В.С. Изобразительное искусство. 3-4 кл. Учебник.- М.: Дрофа, 1997.
* Кузин В.С. Изобразительное искусство. 7-8 кл. Учебник.- М.: Дрофа, 1997.
* Ломоносова М.Т. Графика и живопись.: Учеб.пособие.- М: ООО Издательство АСТ,2003
* Мастера искусств об искусстве. М., Искусство, 1965-1970
* Могилевцев В.А. Основы живописи: Учеб.пособие. – СПб.: 4арт, 2012
* Могилевцев В.А. Основы рисунка: Учеб.пособие. – СПб.: 4арт, 2012
* Московский государственный академический художественный институт имени В.И. Сурикова, издательство Сканрус, 2008.
* Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд 1-4 классы – М.: Просвещение, 1991.
* Орнамент всех времён и стилей. В 4-х томах. М.,1997
* Пахомова А.В. Колористика. Практикум. Учебно-методическое пособие.-М:В.Шевчук,2011
* Претте М.К, Капальдо А. Творчество и выражение 1 – М.: Советский художник,1985.
* Претте М.К. Капальдо А. Творчество и выражение 2 – М.: Советский художник,1985.
* Прокофьев Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов.- М: ВЛАДОС,2013
* Раушенбах Б.В. Геометрия картины и зрительное восприятие. М., Интерпракс, 1994
* Рисунок, живопись и композиция. Хрестоматия. М., 1989
* Соколова О.Ю. Секреты композиции: для начинающих художников – М.: Астрель. АСТ. 2005.
* Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе.- М.: academia 2003.
* Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. Лепим из пластилина. – Ростов-н\Д :изд-во Феникс,2003.
* Третьяков Н. Образ в искусстве. Основы композиции. М.,2001
* Фаворский В.А. О рисунке и композиции. Фрунзе, 1966
* Фаворский В.А. О художнике, о творчестве, о книге. М., Молодая гвардия, 1966
* Фаворский В.А. Теория композиции. М., 1988
* Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла.-М.:АСТ-ПРЕСС,1999.
* Цыганков В. А., Шмалько И. С.Основы композиции в графическом дизайне. ООО “Сам Полиграфист”, 2013.
* Чуваргина Н. П.Основы графической композиции : учебно-методическое пособие по дисциплине «Основы композиции (пропедевтика)». Архитектон, 2015.
* Шаров В.С.Академическое обучение изобразительному искусству.-М:Эксмо, 2013
* Шевелина Н. Ю.Графическая и цветовая композиция: практикум. Архитектон, 2015.
* Школа изобразительного искусства в 10 выпусках, Издание третье. М., Изобразительное искусство 1986, 1988, 1989.
* Шорохов Е.В. Основы композиции. М., Просвещение 1979

**Список литературы для обучающихся:**

* Алнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., Прогресс 1974
* Алпатов М.В. Композиция в живописи. М., Искусство 1940
* Аполлон. Терминологический словарь. М., Элис Лак. 1997
* Большая Советская Энциклопедия. 20 томов,1951
* Васютинский Н.А. Золотая пропорция. М., Молодая гвардия 1990
* Герчук Ю.Я. Что такое орнамент?, М., Таларт, 1998
* Даниэль С.М. Картина классической эпохи. М., Искусство, 1986
* Дейнека А.А. Из моей рабочей практики. М., 1961.
* Дейнека А.А. Учитесь рисовать. М., Академия художеств 1961
* Дрезнина М.Г. Каждый ребенок - художник. Обучение дошкольников рисованию.+ рабочая тетрадь (Учимся рисовать. Обучение композиции.) Издательство: Ювента, 2002, 2003.
* Дуг Дюбоск. Как рисовать перспективу.-: Минск, ООО "Попурри", 2001.
* Карл Вёрман. История искусства всех времен и народов. Издательство: Полигон, 2000.
* Кибрик Е.А. К вопросу о композиции. М., 1954
* Кудейко М.В. Необычные способы рисования для больших и маленьких фантазеров.
* Лыкова И.А. Вот моя деревня! Рисуем красками. Издательство: Карапуз
* Лыкова И.А. Золотая хохлома. Издательство: Карапуз,2007.
* Лыкова И.А. Чудесныеписанки. Издательство: Карапуз, 2007.
* Мастера искусства о композиции (в семи томах). М., 1965-1970
* Миронова Л.Н. Цветоведение. Минск, Высшая школа, 1986
* Пластические искусства. Краткий терминологический словарь. М.: Пассим. 1994
* Претте М.К. Капальдо А. Творчество и выражение 1 – М.: Советский художник,1985.
* Претте М.К. Капальдо А. Творчество и выражение 2 – М.: Советский художник,1985.
* Пьер Порте. "Учимся рисовать": …человека; …диких животных; …природу; …окружающий мир; …зверей, рыб, птиц; …от А до Я. Мир книги, 2005.
* Содействие, 2007. Жанр: Учебное пособие. Серия: Рисование для всех.
* Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. Лепим из пластилина. – Ростов-н\Д :изд-во Феникс,2003.
* Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла.-М.:АСТ-ПРЕСС,1999.
* Шалаева Г.П. Издательство: АСТ- Слово. Серия: Хочу стать художником, 2009.
* Шевелев И.Ш., Марутаев М.А. Золотое сечение. М., Стройиздат,1990

**Интернет-ресурсы:**

* hudozhnikam.ru
* kidsmoy.ru
* Mincult.ru
* ModernLib.Ru
* nsportal.ru
* orenipk.ru
* Russianculture.ru
* stranamasterov.ru
* www.artlib.ru

**ПРИЛОЖЕНИЯ**

## Приложение 1

**Критерии оценивания учебных результатов согласно Положению «О мониторинге освоения учащимися дополнительных общеразвивающих программ».**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Показатели | Критерии | Степень выраженности оцениваемого качества | Число баллов |
| 1. Теоретическая подготовка ребёнка | | | |
| 1.1. Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы | Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям | Начальный уровень – ребёнок овладел более чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой.  Базовый уровень – освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период.  Повышенный уровень – освоил весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период, занимался исследовательской работой по изучаемым темам. | 3  4  5 |
| 1.2. Владение специальной терминологией | Осмысленность и правильность использования специальной терминологии | Начальный уровень – ребёнок избегает употреблять специальные термины.  Базовый уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой.  Повышенный уровень – специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием. | 3  4  5 |
| 2. Практическая подготовка ребёнка | | | |
| 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы) | Соответствие практических умений и навыков программным требованиям | Начальный уровень – ребёнок овладел более чем ½, предусмотренных умений и навыков.  Базовый уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период.  Повышенный уровень – овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период, выполняет самостоятельные творческие проекты с их использованием. | 3  4  5 |
| 2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением | Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения | Начальный уровень – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с материалами и инструментами.  Базовый уровень – работает с материалами и инструментами с помощью педагога.  Повышенный уровень – работает с материалами и инструментами самостоятельно, творчески. | 3  4  5 |
| 2.3. Творческие навыки | Креативность в выполнении практических заданий | Начальный уровень развития креативности – ребёнок в состоянии выполнять простые практические задания педагога.  Базовый уровень – выполняет задания на основе образца, вносит элементы творчества в работу.  Повышенный уровень – выполняет практические задания творчески, не используя образцы. | 3  4  5 |
| 3. Общеучебные умения и навыки ребёнка | | | |
| 3.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу | Самостоятельность в подборе и анализе литературы | Начальный уровень – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.  Базовый уровень – работает с литературой, ведет поиск информации, с опорой на свои знания и собственный опыт с помощью педагога или родителей.  Повышенный уровень – работает с литературой самостоятельно, умеет использовать полученные знания по живописи в других областях, осуществляет поиск информации с опорой на свои знания и собственный опыт, умеет анализировать, классифицировать и обобщать информацию. | 3  4  5 |
| 3.2. Соблюдение правил техники безопасности и организация рабочего места | Умение организовывать свое рабочее место и соблюдать правила техники безопасности | Начальный уровень – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при организации рабочего места, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.  Базовый уровень – самостоятельно организует свое рабочее место, соблюдает технику безопасности при работе с материалами и инструментами.  Повышенный уровень – самостоятельно организует свое рабочее место, соблюдает технику безопасности при работе с материалами и инструментами;  Умеет самостоятельно планировать и рационально распределять время на  выполнение задания. | 3  4  5 |

Таблица 5