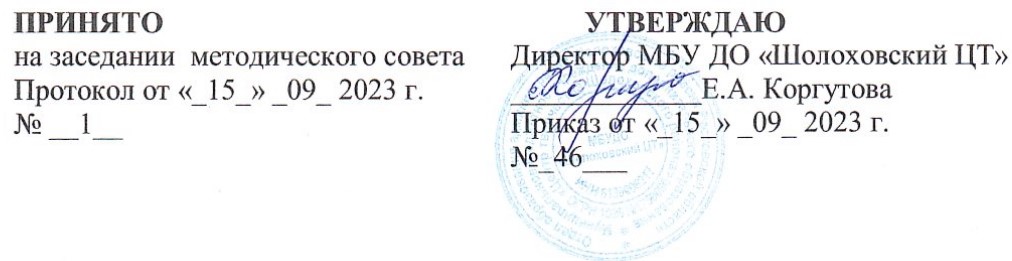
Отдел образования администрации Шолоховского района

Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

«Центр творчества Шолоховского района»



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

общеразвивающая музыкально-коррекционная

программа художественной направленности

«Мы друг другу рады»

**Уровень программы*:***стартовый

**Вид программы:** адаптированная

**Тип программы:** с применением дистанционных технологий

**Возраст детей:** *от* \_5 *до* 14\_ *лет*

**Срок реализации:** 144 часа, 1год

**Разработчик:** \_педагог дополнительного образования Защёлкина Ирина Николаевна

Ст.Вёшенская

2023г.

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

[**I.** **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА** 3](#_Toc146030639)

[**II.** **УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК** 6](#_Toc146030640)

[**2.1 Учебный план** 6](#_Toc146030641)

[**III.** **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ** 11](#_Toc146030642)

[**3.1 Условия реализации программы** 11](#_Toc146030643)

[**3.2** **Формы контроля и аттестации** 12](#_Toc146030644)

[**3.3** **Планируемые результаты** 12](#_Toc146030645)

[**IV.** **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ** 14](#_Toc146030646)

[**V.** **ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ** 17](#_Toc146030647)

[**VI.** **Список литературы** 19](#_Toc146030648)

[**VII.** **ПРИЛОЖЕНИЯ** 21](#_Toc146030649)

[Приложение 1 21](#_Toc146030650)

[Приложение2 23](#_Toc146030651)

[**2.2 Календарный учебный график** 23](#_Toc146030652)

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Актуальность** программы. Увеличение общей численности детей с физическими, интеллектуальными, психическими и сенсорными отклонениями в целом по России, превалирование в структуре инвалидности категории детей с выраженными нарушениями функций и значительными ограничениями деятельности, повышение уровня инвалидизации требуют совершенствования системы оказания им своевременной и эффективной психолого-педагогической помощи.

Острой проблемой современного образования является тенденция к увеличению числа детей,имеющих ограниченные возможности здоровья(ОВЗ).Здоровье и благополучие детей-главная забота семьи,государства и общества.одна из главных задач деятельности учреждений дополнительного образования-социализация детей в условиях современной жизни и их творческое развитие.

Для того,чтобы помочь детям ограниченными возможностями здоровья приспособиться к окружающей действительности,сформировать и расширить социальный опыт,восстановить способность к бытовой и общественной жизни была разработана данная программа.

Современная специальная педагогика и психология в значительной степени ориентированы на использование в коррекционной работе искусства как важного средства воспитания гармоничной личности ребенка, его культурного развития. «Музыкальная терапия – это контролируемое использование музыки в лечении, реабилитации, образовании и воспитании детей и взрослых, страдающих от соматических и психических заболеваний».

Данная программа направлена на создание условий для развития и коррекции имеющихся нарушений ребёнка с ОВЗ, удовлетворение его индивидуальных потребностей в интеллектуальном и духовно-нравственном совершенствовании, укреплении психосоматического здоровья. Благодаря использованию авторских методик и нетрадиционных методов музыкотерапии у обучающихся развиваются коммуникативные навыки, стабилизируется эмоциональное состояние, раскрывается творческий потенциал ребёнка.

Данная программа разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ; -Конвенцией о правах ребенка ООН; -Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.1.2660-10; - 26

- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008

-Методическим рекомендациям по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы). Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242;

- Методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. Письмо Министерства образования и науки России от 29.03.2016 года № ВК- 641/09;

- Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утв. приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. N 613н).

**Отличительные особенности программы, новизна**

Заключаются в направленности на создание такой ситуации обучения, при которой дети учатся общаясь, и одновременно, учатся общаться. Программа позволяет организовать жизнедеятельность детей так, чтобы они почувствовали себя здоровыми, жизнерадостными, любящими людей и вполне уверенными в своих силах, умеющими общаться друг с другом. Программа состоит из интерактивных игр, коммуникативных упражнений, разминок, релаксационных упражнений, разыгрывания сказок в ходе которых дети имеют возможность получить новые впечатления, приобретают социальный опыт общения.

**Цель:** социальная адаптация детей с ограниченными возможностями здоровья средствами музыкально-ритмической деятельности.

**Задачи:**

**обучающие:**

-Способствовать обучению музыкально-ритмическим действиям.

- Стимулировать собственную игровую, коммуникативную и речевую активность ребенка;

-Формировать произвольную регуляцию поведения;

- Вырабатывать координацию при выполнении основных движений, движений пальцев рук и артикуляционных движений;

-Укрепление артикуляционного аппарата

-Обучать навыкам правильного дыхания

**Коррекционно-развивающие:**

-Развивать эмоционально-волевую сферу личности, потребность самовыражения в процессе музыкальной деятельности;

-Способствовать развитию и коррекции психических процессов;

-Формирование и развитие творческих способностей обучающихся.

-Развитие и коррекция познавательной сферы.

-развивать мелкую моторику рук, речь, внимание, зрительную и двигательную память;

Развитие чувства темпа и ритма;

**воспитательные:**

**-**Воспитание интереса к музыкальной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

-Воспитывать культурные привычки в процессе группового общения с детьми.

-Формировать представление об окружающем мире;

**Характеристика программы**

**Направленность программы-художественная**

Музыкально-коррекционная программа для детей с ограниченными возможностями здоровья «Мы друг другу рады!» направлена на социальную адаптацию детей ,имеющих в анамнезе : умственную отсталость, ДЦП, органические поражения центральной нервной системы, соматические заболевания, нарушения зрения и др. Программа определяет содержание и организацию воспитательно-образовательного процесса для детей с ограниченными возможностями здоровья и направлена на создание в учреждении специальных условий воспитания, обучения, позволяющих учитывать особые образовательные потребности детей с ОВЗ посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса.

Тип : с применением дистанционных технологий

Вид: адаптированная

Уровень освоения -стартовый

**Объем и срок освоения программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения. Объем учебных часов составляет 144учебных часа. Сроки реализации могут быть увеличены с учётом особенностей их физиологического развития в соответствии с заключением ПМПК и МСЭ.

**Режим занятий:**Занятия проводятся в группах, не однородных как по возрастному составу детей, так и по структуре и тяжести дефекта-2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий -2 часа по 35 минут.

Между занятиями 15 минутный перерыв.

**Тип занятий** : комбинированный, практический

**Форма обучения :** очная, с применением дистанционных технологий.

**Адресат программы**

Дети с ограниченными возможностями здоровья, в основном, нарушениями опорно-двигательного аппарата, сенсорными нарушениями и нарушениями умственного развития. Возраст детей, участвующих в реализации учебного процесса 5-14 лет. На программу принимаются дети, не имеющие ограничений к данному виду занятий.

**Наполняемость группы :** 5-12 человек.

**Педагогическая целесообразность**

Для достижения оптимальных результатов групповых музыкально-

коррекционных занятий целесообразно строить их в соответствии **с** календарно- тематическим планированием**,** равномерно распределяя

психофизическую нагрузку и проводить строго по следующей схеме:

1. Приветствие;

2. «Свободное движение»;

3. Ритмическая разминка;

4. Упражнения для развития мелкой моторики, упражнения для развития

речевых и мимических движений;

5. Пение;

6. Слушание музыки и игра на детских музыкальных инструментах;

7. Танцы, хороводы;

8. Коммуникативные, ритмические игры и игры по правилам;

9. Прощание;

Необходимо ритуализировать занятие, соблюдать постоянную структуру,

последовательность разных видов музыкальной деятельности, ритуал становится канвой занятия, которую педагог как импровизатор

и исполнитель должен представлять, прежде чем наполнить ее необходимым содержанием.

Повторяющиеся элементы занятий и музыкальные произведения создают у детей ощущение безопасности и открывают возможности к овладению

новыми умениями.

1. **УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

## **2.1 Учебный план**

Цель: развитие музыкальных способностей у обучающихся с ОВЗ средствами музыкально-ритмической деятельности .

Задачи:

1. Учить эмоционально откликаться на музыку.
2. Развитие пластики движения.
3. Воспитывать трудолюбие и усидчивость на занятиях.

Таблица 1

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** |  | **Количество часов** | | | **Форма контроля,**  **аттестации** |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| 1. Раздел 1 / Введение в программу 4 ч | | | | | |
| 1.1 | Диагностика |  | **2** | **2** | Контроль педагога |
| 1.2 | Знакомство-Приветствие |  | **2** | **2** | Контроль педагога |
| 1. **Раздел 2** «Слушание-восприятие музыки.…» (14ч) | | | | | |
| 2.1 | Слушание песен | **1** | **5** | **6** | Контроль педагога |
| 2.2 | Народные попевки | **2** | **6** | **8** | Контроль педагога |
| 3 | **Раздел 3 «**«Свободное движение под музыку» (14ч) | | | | |
| 3.1 | Пространственное перестроение в движении. | **2** | **4** | **6** | Контроль педагога |
| 3.2 | Двигательная координация |  | **8** | **8** | Контроль педагога |
| 4. Раздел 4 Ритмическая деятельность»(16ч) | | | |  |  |
| 4.1 | Ритмическая разминка |  | **8** | **8** | Контроль педагога |
| 4.2 | Ритмические игры |  | **8** | **8** | Контроль педагога |
| 5. Раздел 5 Логоритмика» (16ч) | | | | | |
| 5.1 | Упражнения для развития мелкой моторики |  | **8** | **8** | Контроль педагога |
| 5.2 | Упражнения для речевых и мимических движений. | **2** | **6** | **8** | Контроль педагога |
| 6. Раздел 6 Пение» работа над дыханием (16ч) | | | | | |
| 6.1 | Показ песни движением. |  | **8** | **8** | Контроль педагога |
| 6.2 | Песни с применением атрибутов |  | **8** | **8** | Контроль педагога |
| 7. Раздел 7«Игра на детских музыкальных инструментах»(16ч) | | | | | |
| 7.1 | Игра на ложках |  | **8** | **8** | концерт |
| 7.2 | Шумовые инструменты | **2** | **6** | **8** | Контроль педагога |
| 8. Раздел 8 «Музыкально-ритмические упражнения с мячиком» (16ч) | | | | | |
| 8.1 | Комплекс упражнений для рук |  | **8** | **8** | Контроль педагога |
| 8.2. | Игры с мячом |  | **8** | **8** | Контроль педагога |
| 9. Раздел 9 «Музыкальные игры» 16ч) | | | | | |
| 9.1 | Коммуникативные ритмические игры |  | **8** | **8** | Контроль педагога |
| 9.2 | Игры по правилам | **2** | **6** | 8 | наблюдение |
| **10.** Раздел 10 «Исполнительская деятельность»(14ч) | | | | | |
| 10.1 | Театрализация | **2** | **6** | **8** |  |
| 10.2 | импровизация | **2** | **4** | 6 | наблюдение |
| 11. Раздел 11 Итоговое занятие (2ч) | | | | | |
| 11.1 | Итоговое занятие.  Промежуточный контроль. |  | **2** | **2** | диагностика |
| **Итого:** | | **15** | **129** | **144** |  |

**Содержание учебного плана**

Раздел 1. Введение в программу (4ч)

**Теория:** Правила безопасности и поведения на занятиях.

Знакомство. Ритуал приветствия (с бубном)

**Практика**: диагностика способностей.

Приветствие «При-шла о-сень, ме-ня зо-вут …». Бубен. Игра-приветствие «У меня в руке колокольчик». Помощь взрослого, установление ребенком контакта с другими детьми

«Ме-ня зо-вут (имя)». Бубен. Игра-приветствие «Я-здесь!»

«Здра-вствуй-те, ме-ня зо-вут (имя)» Бубен. Игра-приветствие «Я-здесь!»

Раздел 2.**Слушание-восприятие музыки**.(14ч)

**Теория:** «Сказка про зайчиков»

**Практика**: слушание песни «Три весёлых зайчика» обсуждение. Работа над ритмом песни(отстукивание ритма палочками);

Проговаривание текста. Изображение текста жестами.

Народные попевки «Андрей-воробей», »Скок-скок-поскок», гули мои гули».

«Осенние листочки»(слушаем и показываем);

«Солнышко» (сл. Е. Макшанцевой, Е. Котышевой, муз. Е. Макшанцевой)

«Дождик» (сл. Е. Макшанцевой);

«Прятки»(сл.И.Плакиды,муз.Т.Ломовой);

«Маленькая ёлочка» (муз. А.Красева), «Дед Мороз» ( сл. Е. Волгиной) ;

«Колокольчик у Катюши» (муз. А. Филиппенко);

**Раздел 3** **«Свободное движение под музыку»** (14ч.)

Теория: «Как мы движемся по сцене» «2ч)

Практика: Пространственное перестроение при движении по залу (под музыку):

Движение по залу «змейкой» вместе со взрослыми, обходя плоскостные фигуры. «Семь прыжков» (Дания)

Движение по залу «змейкой», обходя предметы, один взрослый-ведущий «Танец с хлопками» (Швеция)

Движение по залу «змейкой» вместе со взрослыми. «Ай, заинька» (Россия)

Движение по залу «змейкой» вместе со взрослыми, обходя объемные фигуры. «Вперед по кругу» (Греция)

-Самостоятельное движение по залу «змейкой» ,обходя предметы;

-«идём по кругу», »по центру зала» ,»Между предметами» ,»вокруг предметов»,

«закручиваемся, как улитка»; «ищем новые дорожки».

«Танцы снежинок» (свободное движение).

**Раздел 4.** «**Ритмическая деятельность»** (16ч)

**Практика:** Ритмическая разминка (8ч)

хоровод »Утро начинается» (муз. неизв. автора, сл. Е. Котышевой). (в кругу);

Зарядка-ходьба по кругу, лёгкий бег, чередование ходьбы и бега, шаги на носках(«идём как балерина») и на пятках(«медведь идёт»); игры с мячом; игры с флажками и т.д.

Ритмические игры (8ч)

- »Повтори ритм»,

-стучим ритм «Андрей-воробей»;

-«Тук, тук-кулачок»;

-игры «Так мы топаем ногами»,

Игра «Бегемотики»

**Раздел 5. «Логоритмика» (16ч.)**

**Теория:** «Речь и мимика» (2ч)

**Практика:**Упражнения для развития мелкой моторики (пальчиковые игры):

-«Дружные пальчики»(русский фольклор),

»Гвоздь и молоток»(И,Галянт),

»Капуста»(Т.Ткаченко),

-«Этот палец толстый и большой»,

-«Скачите ,палочки»(И.Галянт)

-«Пальчики устали»(русский фольклор).

-«Бегемотики»(муз.-ритмическая игра)

Упражнения для речевых и мимических движений (6ч)

-«Лодочка» (В.Цвынтарный)

-«Пароход» (В.Цвынтарный)

-«Шарик» (В.Цвынтарный)

-«Утречко»(русский фольклор) и т.д.

1. Упражнения для жевательно-артикуляторных мышц (опускание и поднимание нижней челюсти, движение вперед-назад и т.п.);

2. Упражнения для мимико-артикуляторных мышц (сморщивание всего лица, поднимание бровей, закрывание и открывание глаз, придать лицу выражение радости, печали, обиды, удивления и т.п.);

3. Упражнения на стимуляцию движений нижней челюсти (шепотное произнесение или пропевание ряда гласных, требующих различной ширины открытия рта «А-о-у-и-э-ы» и т.п.);

4. Упражнения для мышц зева и глотки (позевывание);

5. Упражнения для языка, губ и щек (традиционная «язычковая» гимнастика).

**Раздел 6. «Пение» (16ч)**

**Практика**: исполнение песен с движением:

-Жирафы (Е.И С. Железновы)

-«Прятки» (сл. И. Плакиды, муз. Т. Ломовой)

-«Колечки» (муз. укр.н.п. «Ехал казак за Дунай»)

-«Разминка» (сл. и муз. Е. Макшанцевой)

-«Купим мы бабушка» (сл. неизв. автора, муз. И. Банецкого)

-«Первый снег» (сл. А. Горина, муз. А. Филиппенко)

-«Чок да чок» (сл. и муз. Е. Макшанцевой)

-«Тень-тень-потетень» (р.н.п.)

-«Приседай» (сл. Ю. Энтина, эст. нар. мелодия)

-«Солнышко» (сл. Е. Макшанцевой, Е. Котышевой, муз. Е. Макшанцевой)

Показ песни с атрибутами:

-«Осенние листочки» (сл. и муз. Н. Вересокиной)

-«Колокольчик у Катюши» (муз. А. Филиппенко)

-«Дождик» (сл. Е. Макшанцевой)

-«Пляска с платочком» (сл. И. Грантовской, муз. Е. Тиличеевой)

-«Пляска с куклами» (сл. А. Ануфриевой, нем. нар. мелодия)

- «Пляска с погремушкой» (сл. А. Ануфриевой, бел. нар. мел. «Бульба»)

**Раздел 7.»Игра на детских музыкальных инструментах» (16ч)**

**Теория**: Знакомство с детскими музыкальными инструментами, их звучанием.

**Практика:** игра на ложках : «Колядки»(р.н.п),»Барыня» (р.н.п)

Работа над техникой исполнения(по руке, по ноге, рука-нога, плечо и т.д);

-отстукивание ритма ложками,

-игра под музыку с правильной передачей ритма.

Презентация «Музыкальные инструменты».

- Слушаем звучание инструмента,

-Учимся извлекать звуки,

-Под музыкальное сопровождение играем на различных шумовых инструментах, с применением ритмического рисунка- «Камаринская» (р.н.п)

**Раздел 8 «Музыкально-ритмические упражнения с мячиком» (16ч)**

**Практика:** использование мячика Су Джок для рук.

-поднимание прямых рук с мячом вверх-вниз;

-надавливание пальчиками каждой руки на иголочки;

-удерживание шарика тремя пальцами;

--«Месим тесто»;

-«Иголки»(катание мячика между ладонями, по запястью, ногам и т.д. медленно, постепенно ускоряя.

-«Лодочка»(перекидывание мячика с одной ладони в другую, постепенно ускоряя темп.

-«Колючки»(сжимание и разжимание ладони с мячиком).

-катание мяча по кругу (выполнение движений в соответствии с темпом)

**Раздел 9. «Музыкальные игры» (16ч.)**

**Практика**: коммуникативные ритмические игры:

1. «Солнышко»

2. «Так мы топаем ногами» (предложена специалистами Центра лечебной педагогики)

3. «Дует ветер» ( предложена специалистами Центра лечебной педагогики)

4. Дударь (русский фольклор)

5. «Черепаха» (предложена специалистами Центра лечебной педагогики)

6. «Согревалка» (Н. Мясникова)

7. Змея (русский фольклор)

8. «Котята и Барбос» (сл. и муз. Е. Макшанцевой)

9. «На болоте старый пень» (предложена специалистами Центра лечебной педагогики)

10. «Зайчики и Лисичка» (сл. В. Антоновой, муз. Б. Финаровского)

11. «Ванна-море» (Р. Сеф)

12. Жирафы (Е.И С. Железновы)

13. «Ты, веревочка, крутись...» (предложена специалистами Центра лечебной педагогики)

14. «Король Боровик» (В. Приходько)

15. «У Авдотьи, у старушки» (автор неизв.)

16. «Мы - веселые матрешки» (автор неизв.)

17. Рельсы, рельсы

18. Зеленая репка (русский фольклор)

**Раздел 10.»Исполнительская деятельность» (14ч)**

**Теория**: «Театрализация»(8ч)

«Импровизация»(6ч)

**Практика**: Знакомство со сказками «Репка», »Колобок»

Обыгрывание образа персонажа, движения, повадки..,

Движения героев под музыку;

Обыгрывание сюжета

Работа над сюжетом сказок .

«Пальчиковый театр»

Раздел 11.Итоговое занятие. (2ч)

Промежуточный контроль.

1. **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

## **3.1 Условия реализации программы**

**Материально-техническое оснащение.** Для проведения музыкально - коррекционных занятий необходимо создавать безопасное пространство, вся обстановка должна быть подобрана специально для музыкальной терапии.

Помещение ,согласно требований СанПиН 2.4.4.3172-14

• Хорошо освещенная, проветриваемая, достаточно просторная комната (не слишком большая, т.к. в открытом пространстве сложнее удерживать внимание ребенка); с хорошей звукоизоляцией, чтобы избежать посторонних звуков, которые могут помешать процессу;

Учебно-практическое оборудование:

• Ростовые стулья по количеству всех участников (детей и взрослых) или подушечки;

• Набор детских музыкальных инструментов: барабан, бубен, бубенцы, коробочка, кастаньеты, ксилофон, ложки, маракасы, металлофон, рубель, румба, свирель, тамбурин, треугольник, трещотка, тарелки.

**Технические средства обучения:**

-Музыкальный центр; CD/DVD-проигрыватель;

Фортепиано; синтезатор

- Диски с записями русских народных мелодий и песен - в формате MP3; -Ноутбук;

**Учебно-дидактический материал:**

Разнообразный стимульный материал: ламинированные карточки со словами, карточки разного цвета (синие, зеленые, красные, желтые), карточки - пиктограммы эмоций человеческого лица, карточки с символическими изображениями персонажей русских народных сказок, погодных явлений;

• Иллюстрации, тематические картины по временам года (учебное пособие С.В.

Вохринцевой «Дидактический материал. Окружающий мир. Времена года);

• объемные игрушки разных размеров, куклы «бибабо», плоскостные фигуры, дидактические игры-вкладыши, , разноцветные шифоновые платки, маски-шапочки, мягкие игрушки диких и домашних животных.

• Фломастеры, краски.

**Кадровое обеспечение** .

Обучение и воспитание детей с ОВЗ и с инвалидностью в образовательной организации обеспечивает специалист, имеющий необходимый уровень образования высшее или средне специальное , квалификацию занимающей должности и профессиональную переподготовку или курсы повышения квалификации(в объёме от 72-х часов)по особенностям организации обучения и воспитания обучающихся с ОВЗ, подтверждённые дипломом о профессиональной переподготовке или удостоверением о повышении квалификации установленного образца.

## **Формы контроля и аттестации**

**Формы подведения итогов реализации программы.**

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов:

-Мониторинг;

-диагностика;

-творческие задания;

-тестирование;

-практические упражнения;

-индивидуальные выступления;

-концерты;

-процесс наблюдения за индивидуальной работой каждого ребёнка;

-опрос родителей.

3.**Итоговый контроль**-проводится ежегодно на всех годах обучения в конце учебного года. Он направлен на выявление уровня освоения программы за год и за весь срок обучения. и позволяет определить индивидуальный маршрут развития каждого ребёнка.

Вид контроля: Отчётный концерт для родителей ,опрос родителей А так же используются те же диагностические процедуры, что и на этапе первичной диагностики, с целью выявления динамики психического развития ребенка.

Успехи группы в целом и отдельных детей отслеживаются через наблюдение педагога, а также систему комплексных заданий в форме дидактических игр по основным темам программы. Выполнение детьми несложных творческих заданий помогает установить качество усвоенных знаний, определить уровень их музыкального развития.

## **Планируемые результаты**

**Предметные**

-Развитие координации при выполнении основных движений, движений пальцев рук и артикуляционных движений;.

-Умение произвольно регулировать поведение;

-ознакомиться с музыкальным и поэтическим народным творчеством;

- научиться простым приёмам игры на народных инструментах;

- научиться базовым вокальным приёмам, исполнять простые песенки и распевки в современной обработке, в игровой форме.

**Личностные**

-Формирование устойчивого интереса к музыке

-Развитие образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

-Достижение эмоциональной устойчивости, способность самовыражения в процессе музыкальной деятельности;

-Проявление собственной игровой, коммуникативной и речевой активности ребенка;

-формировать представление об окружающем мире;

-улучшить произвольную регуляцию поведения;

- улучшить музыкально-практические умения и навыки музыкальной деятельности (восприятие, исполнение), а также – творческие способности;

-исполнять песни и игры, с танцевальными движениями и под фонограмму самостоятельно или при помощи родителей и педагога;

- использовать простейшие музыкальные шумовые инструменты при исполнении песен.

-Усвоение навыков культурного поведения в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

**Метапредметные**

-формирование способности сосредотачиваться на выполнение конкретной задачи;

--Формирование представления об окружающем мире;

- улучшить процессы внимания, артикуляции, речи, зрительной и двигательной памяти, наблюдательности, мелкую моторику рук;

- активизировать музыкальные способности, улучшить слух, чувство ритма, память, музыкальность и артистизм;

- улучшить процессы эмоциональной сферы личности, почувствовать потребность самовыражения в процессе музыкальной деятельности;

**-**формировать целеустремлённость, упорство в личностном самосовершенствовании, усидчивость и трудолюбие.

1. **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Обучение детей с ограниченными возможностями здоровья – педагогическая деятельность, требующая специальных знаний (обучения), настойчивости, особого терпения и глубоко гуманного (в широком смысле слова) отношения к детям и их родителям. Любое нарушение в организме детей с ОВЗ влечёт за собой целую систему несоответствия стандартам здорового ребёнка. Также как любая проблема в развитии ребёнка мешает овладеть общечеловеческой культурой. Эти проблемы могут вызвать выпадение важнейших социальных функций, смещение всех систем поведения. Они мешают ребёнку жить, общаться, быть принятым другими, быть самим собой. Детям с ограниченными возможностями здоровья сложнее даётся овладение знаниями, умениями и навыками, им, зачастую, очень сложно и находиться, и общаться в коллективе. Поскольку Программа имеет коррекционную составляющую обучение должно быть ориентировано на обеспечение максимального проявления в деятельности обучающихся положительных эмоций, на создание позитивного настроя к получению знаний, эмоционального подъёма в познавательной деятельности и положительной мотивации. Максимально должна поощряться инициатива и самостоятельность.

Организация учебной работы должна обязательно учитывать эти обстоятельства, использовать действенные педагогические технологии и методы работы.

Программа предусматривает активное использование следующих **педагогических технологий**:

-технологии развивающего обучения, направленной на развитие природных задатков детей, на реализацию их интересов и способностей; развитию координации движений, интонационно-слуховых и мыслительных процессов; развитию образно-эмоциональной сферы;

- технологии личностно-ориентированного обучения, учитывающей способности каждого ребёнка, его физические и психологические особенности; - технологии педагогической поддержки, направленной на воспитание навыков саморазвития, коммуникативных способностей. Работа строится на принципах взаимопонимания и уважения, с максимальным учётом интересов ребёнка;

- здоровьесберегающие технологии, подразумевающие целую систему условий, создающих возможности для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья воспитанников:создание благоприятного эмоционально-психологического климата;частая смена деятельности на уроках; обязательные физкультминутки; использование специальных упражнений для рук, ног, «пальчиковой гимнастики», дыхательных упражнений; отслеживание самочувствия ребёнка; проведение бесед о правилах поведения в различных ситуациях; пропаганда здорового образа жизни.

Структура проведения занятий вариативна в группах преимущественно для

детей с различными заболеваниями умственная отсталость, ДЦП, соматические заболевания (нарушения зрения и др.)

Один и тот же музыкальный материал используется многократно, чтобы дети в своем индивидуальном темпе смогли его усвоить. Сущность музыкотерапии состоит в способности вызывать у ребенка положительные эмоции, которые оказывают лечебное воздействие на психоэмоциональные процессы, мобилизируют резервные силы ребенка, являются мощным стимулом для дальнейшего развития всех психических процессов, его коммуникативных способностей, обуславливают творчество ребенка во всех областях искусства и в жизни в целом.

Многочисленные методики музыкальной терапии предусматривают как целостное использование музыки в качестве основного и ведущего факторов воздействия (прослушивание музыкальных произведений, музицирование), так и дополнение музыкальным сопровождением других коррекционных приемов для усиления их воздействия.

Музыкальный материал частично дублируется в разных группах для

преемственности. В процессе занятий некоторые дети значительно

продвигаются в своем развитии, другие начинают вести себя деструктивно, в

связи, с чем возникает необходимость перевода их в другие группы. В этом

случае детям легче вливаться в новую группу, зная музыкальный материал;

При необходимости на занятиях присутствуют родители (помощь в

передвижении по залу детям с нарушениями опорно-двигательного аппарата, со сложностями ориентировки в пространстве; выполнение задания вместе с

ребенком «рука в руке»; при длительной социальной депривации; знакомство с новым музыкальным материалом; освоение приемов взаимодействия с

ребенком; наблюдение за динамикой его развития);

**Методы обучения:** При проведении занятий используются следующие методы обучения:

Традиционные: словесный (объяснение, беседа, рассказ);

-наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов игры, слушание музыки, использование разнообразных видов фольклора(словесного, певческого, игрового);использование в качестве наглядности музыкальных инструментов(металлофона, барабана, бубна и т.д)

-объяснительно-иллюстративный (педагог показывает и попутно объясняет); -практический (работа на инструменте, упражнения);

- аналитический (сравнение и обобщение, развитие логического мышления); -эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

-метод упражнений и повторений (для развития основных движений, мелких мышц руки, активизации внимания, воспитание ритма);

-метод наблюдения**;**

**-**метод убеждения;

-метод поощрения;

¬ метод коллективно-творческой деятельности (игра в ансамбле, подготовка публичных выступлений, мероприятия с участием родителейи др).

- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу педагога);

-игровой (например, при постановке руки);

В процессе обучения используются диагностические методы: наблюдение, тестирование, беседа, анкетирование. Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительского музыкального творчества.

# **ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ**

**Входной контроль** проводится в начале учебного года, на первом году обучения и направлен на диагностику начального уровня ребёнка.

Параметры:

Уровень развития музыкальных, двигательных, ритмических способностей

**-**певческие навыки;

-чувство ритма;

-техника речи, вокальная дикция;

-знакомство и элементы игры на народных инструментах;

-двигательная активность.

Психодиагностическое обследование организуется с учетом возраста и предполагаемого уровня психического развития ребенка. Именно эти показатели определяют организационные формы диагностической процедуры, выбор методик и интерпретацию результатов.

В ходе этого этапа на основе диагностики разрабатывается индивидуальная программа развития ребенка, и даются рекомендации посещения ребенком индивидуальных и групповых занятий..

**Текущий и промежуточный** контроль используется во время проведения каждого занятия. В середине года для отслеживания текущего состояния детей и выяснения необходимости внесения изменений в процессе курса музыкальной психокоррекции практикуется аналогичная промежуточная диагностика.

Для отслеживания динамики развития детей проводится мониторинг по двум направлениям:

1.Диагностика уровня развития творческих способностей (тестирование, прямое и опосредованное наблюдение).

Наблюдение проводится по следующим критериям:

-Интонация;

-Восприятие музыки:

-Музыкальная память

--Подвижность(лабильность)нервных процессов

-Творческие проявления

2.Диагностика уровня развития психических и познавательных функций (тестирование, наблюдение):

-Восприятие;

-Наглядно-образное мышление;

-Внимание;

-Память.

Мониторинг проводится ежегодно по трём этапам:

**-Первый этап-**диагностика на начало учебного года(с целью выявления знаний, умений, навыков) и на основании этого выстраивается индивидуальный подход в коррекционно-развивающей работе.

**На втором этапе-**текущий контроль(конец января) проходит проверка эффективности пути коррекции, есть ли динамика развития**.**

**-Третий этап-**итоговая диагностика проводится с целью измерения динамики в развитии детей:

-подведение итогов, анализ, обработка и интерпретация результатов коррекционно-развивающих психолого-педагогических занятий с детьми и тренинговой работы с родителями.

**Диагностика уровня развития музыкально-ритмических способностей.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ф.И.ребёнка | Интонация | | | Восприятие  музыки | | | Муз.  память | | | Чувство ритма | | | Эмоцион.  отзывчивость | | |
| 1. | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 |

**1.Интонация** (координация между слухом и голосом) умение пропеть небольшую фразу, предложение**.**

1-не может повторить услышанную фразу;

2-частично повторяет, но с помощью педагога;

3-самостоятельно повторяет музыкальную фразу.

**2.Восприятие музыки-**слушание небольших музыкальных произведений различного характера, эмоциональный отзыв на услышанную музыку. знакомой,участие в исполнении.

1-отсутствует реакция на музыку

2-слушают не долго, начинают отвлекаться;

3-до конца прослушивают

3.**Музыкальная память**-узнавание ранее звучащих произведений.

1-отсутствуют самостоятельные навыки

2-узнаёт частично с помощью взрослых

3-самостоятельно узнаёт ранее звучащее произведение.

4.**Чувство ритма-**повторить услышанный ритмический рисунок вслед за педагогом:

1-не может повторить ритмический рисунок;

2-повторяет с помощью взрослого;

3-самостоятельно повторяет ритмический рисунок.

5.**Эмоциональная отзывчивость-** наблюдение за поведением детей в новой для них обстановке: как они действуют с новыми музыкальными инструментами, как реагируют на всё предстоящее на занятиях:

1-эмоции слабо выражены или отсутствуют;

2-эмоционально реагируют, но не надолго;

3-эмоционально реагируют на всё происходящее.

***Критерии оценки качества освоения детьми содержания программы.***

В промежуточной аттестации используется 15-ти бальная система оценки результатов каждого обучающегося по 3-х бальной системе. Выявляется уровень подготовки обучающихся :

13-15 баллов-высокий уровень;

9-12 балла-средний уровень;

5-8 баллов- низкий уровень.

1. **Список литературы**

Список литературы для педагога

. Адаптация ребенка в группе и развитие общения на игровом занятии КРУГ/Ю.Г. зарубина, И. С. Константинова, Т.А. Бондарь, М.Г. Попова. - М.: Теревинф, 2008.

Акатов Л.И. Социальная реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья. Психологические основы. - М.: Владос, 2003.

Артпедагогика и арт-терапия в специальном образовании / Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко, Л.Н. Комисарова, Т.А. Добровольская. - М.: Академия, 2001.

Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). - СПб.: ЛОИРО, 2000.

Константинова И.С. музыкальные занятия как средство психолого-психологической помощи детям с множественными нарушениями развития: Дисс. ... канд. Психол. Наук. - М.: Институт коррекционной педагогики РАО, 2011.

Копытин А.И., Свистовская Е.Е. Арт-терапия детей и подростков. - М.: Когито- Центр, 2007.

Музыкотерапия в музыкальном образовании: Материалы Первой всероссийской научно-практической конференции, 5 мая 2008 года, Санкт-Петербург. / Ред. Проф. А.С. Клюев. - СПб.: Астерион, 2008.

ОсиповаА.А. Общая психокоррекция. - М.: Сфера, 2002.

Психолого-педагогическая диагностика/Под ред. И.Ю. Левченко. С.Д. Забрамной. - М.: Академия, 2005.

Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия: Теория и практика. - М.: Владос, 2000.

Торопова А.В. Музыкальная психология и психология музыкального образования. - М.: Учебно-методический издательский центр «ГРАФ-Пресс», 2008.

Список литературы для родителей

1. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. - М.: Владос, 2002.

2.Ворожцова О.А. Музыка и игра в детской психотерапии. - М.: Изд-во Института психотерапии, 2004.

3.Захарова И.Ю. Танцы как метод лечебного воздействия // Особый ребенок.

Исследования и опыт помощи. - 2001. - № 4. - с. 95-135.

4.Копытин А.И., Свистовская Е.Е. Арт-терапия детей и подростков. - М.: Когито- Центр, 2007.

5.Куприна Н.Г. Экология музыкально-звуковой сферы современного ребенка. - М.: Академия, 2007.

6.Королькова И.Крохе музыканту-Москва:Феникс,2019г.

Интернет-ресурсы

[www.vk.com-сайт](http://www.vk.com-сайт) для поиска песен

www.youtube.com-видео,мастер-классы.

# **ПРИЛОЖЕНИЯ**

## Приложение 1

**Воспитательная работа в объединении.**

Цель: создание специального пространства для оптимального развития личности ребёнка с ОВЗ, для его адаптации в обществе и помощь в социализации личности.

Задачи:

-Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

-Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду;

-Формирование представления об окружающем мире;

-Воспитывать культурные привычки в общении с детьми в группе;

-Формирование чувства гордости за свою Родину

-Способствовать активизации и ориентации интересов воспитанников на интеллектуальное, физическое и духовное развитие.

-Изучить потребности, интересы, склонности и другие личностные характеристики детей;

-Воспитывать бережное отношение к природе;

-Развивать творческую деятельность;

-Развивать активную жизненную позицию ребенка.

**Формы воспитывающей деятельности** (то, во что облекается содержание воспитания). Могут быть: посиделки, чаепития, игра, развлекательная программа, беседы, тренинг для родителейи т.п.

**Методы воспитывающей деятельности** (каким образом происходит достижение воспитательной цели, как доносим содержание воспитания до детей). Могут быть: слово, наглядность, стимулирование, упражнения, тренировка, и т.п.

**Педагогический прием в воспитании** (интонация, поощрение, эмоциональная отзывчивость, тактильные прикосновения и т.д.).

**Педагогическая технология:**

- технология педагогической поддержки;

-личностно - ориентированное воспитание ( используются методики изучения личности ребенка, семьи, интересов и т.п.);

-создание "Ситуации успеха".

В осуществления воспитательной работы ожидаю следующие результаты:

-повышение нравственного, патриотического, гражданского сознания и самосознания;

-Способность к сотрудничеству, трудолюбию, честности, самостоятельности;

-достижение сплочённости детского коллектива, повышение интереса к творческим занятиям, привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

**Воспитательная работа в объединении.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование мероприятия. | Цель. | Сроки. | Место проведения. |
| 1. | Декада дополнительного образования. | Комплектование | Сентябрь | ЦТ |
| 2. | День открытых дверей »Мы вам рады» | Комплектование . | Сентябрь. | ЦТ |
| 3 | «Музыкальная осень»  Аппликация из осенних листочков | Создание комфортной обстановки в объединении. | октябрь | ЦТ |
| 3. | «Мама-первое слово!»  (поздравление) | Воспитание уважения и любви к маме. | ноябрь | ЦТ |
| 4. | «Новогоднее веселье»  (праздничное чаепитие) | Создание комфортной обстановки в объединении. | декабрь | ЦТ. |
| 5. | «Логоритмическая сказка»  (выступление) | Профилактика здорового образа жизни. | Январь. | ЦТ |
| 6. | Посещение мероприятия к 23 февраля | Воспитание патриотизма и мужества. | февраль | ЦТ |
| 7. | Родительское собрание ко дню 8 марта.(музыкальное поздравление) | Воспитание уважения и любви к матери. | март | ЦТ |
| 8. | «Дорога к доброму здоровью»  (мастерим дорожку к здоровью из пробок) | Профилактика здорового образа жизни. | апрель | ЦТ |
| 9. | Участие в акции «Окна Победы» | Воспитание патриотизма и любви к Родине. | май | ЦТ |
| 11. | Итоговое родительское собрание. Праздничное чаепитие.  Концерт для родителей | Подведение итогов учебного года. | май | ЦТ |

# Приложение2

## **2.2 Календарный учебный график**

Таблица 2

**Календарный учебный график**

**«Мы друг другу рады»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Время проведения занятия** | **Форма занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
| **1** | **2.09** | Диагностика .Правила ТБ | **2** | 11.00-12.20 | Беседа,  практ.работа | ЦТ | Диагностика |
| **2** | **6.09** | Знакомство-игра-приветствие | **2** | 16.00-17.10 | Практ.работа | ЦТ | Контроль педагога |
| **3** | **9.09** | Слушание песни »Осенние листочки»(показ) | **2** | 11.00-12.20 | слушание | ЦТ | Контроль педагога |
| **4** | **13.09** | «Повтори ритм», Слушание песни »Дождик»(показ), Логоритмика | **2** | 16.00-17.10 | Практ.работа | ЦТ | Контроль педагога |
| **5** | **16.09** | Слушание »Прятки» Свободное движение. | **2** | 11.00-12.20 | Практ. работа | ЦТ | Контроль педагога |
| **6** | **20.09** | Попевка »Андрей-Воробей»,Ритмика»Тук-тук». | **2** | 16.00-17.10 | Практ. работа | ЦТ | Контроль педагога |
| **7** | **23.09** | Попевка »Гули мои гули». Свободное движение. | **2** | 11.00-12.20 | Практ. работа | ЦТ | Контроль педагога |
| 8 | **27.09** | Попевки. Работа над дыханием. Ритм. | **2** | 16.00-17.10 | Практ. работа | ЦТ | Контроль педагога |
| 9 | **30.09** | Попевка »Скок- поскок» ,игра на муз. инструментах | **2** | 11.00-12.20 | Практ. работа | ЦТ | Контроль педагога |
| 10 | **4.10** | Тема »Как мы движемся по сцене»(передвижение). | **2** | 16.00-17.10 | Беседа. Практ. работа | ЦТ | Контроль педагога |
| 11 | **7.10** | Пространственное перестроение по залу. | **2** | 11.00-12.20 | Практ. работа | ЦТ | Контроль педагога |
| 12 | **11.10** | Передвижение »змейкой», | **2** | 16.00-17.10 | Практ. работа | ЦТ | Контроль педагога |
| 13 | **14.10** | «Танцы снежинок»(свободное движение) | **2** | 11.00-12.20 | Практ. работа | ЦТ | Контроль педагога |
| **14** | **18.10** | Логоритмика.  «Танцы снежинок»(свободное движение) | **2** | 16.00-17.10 | Практ. работа | ЦТ | Контроль педагога |
| **15** | **21.10** | Самостоятельное движение »змейкой» по залу. | **2** | 11.00-12.20 | Практ. работа | ЦТ | Контроль педагога |
| **16** | **25.10** | Движение «змейкой» вокруг и между предметов. | **2** | 16.00-17.10 | Практ. работа | ЦТ | Контроль педагога |
| **17** | **28.10** | Разминка «Утро начинается», Зарядка(бег, шаг и др.) | **2** | 11.00-12.20 | Практ. работа | ЦТ | Контроль педагога |
| **18** | **1.11** | Разминка »Утро начинается» ,Песни с показом. | **2** | 16.00-17.10 | Практ. работа | ЦТ | Контроль педагога |
| **19** | **7.11** | Зарядка-ходьба(по кругу, на пятках, на носках и т.д) | **2** | 11.00-12.20 | Практ. работа | ЦТ | Контроль педагога |
| **20** | **8.11** | Ритмические движения. | **2** | 16.00-17.10 | Практ. работа | ЦТ | Контроль педагога |
| **21** | **11.11** | «Стучим ритм» | **2** | 11.00-12.20 | Практ. работа | ЦТ | Контроль педагога |
| **22** | **15.11** | «Андрей-воробей» стучим ритм. | **2** | 16.00-17.10 | Практ. работа | ЦТ | Контроль педагога |
| **23** | **18.11** | Игры «Тук,тук-кулачёк».»Так мы топаем ногами» | **2** | 11.00-12.20 | Практ. работа | ЦТ | Контроль педагога |
| **24** | **22.11** | «Солнышко и дождик» работа с ритмом. | **2** | 16.00-17.10 | Практ. работа | ЦТ | Контроль педагога |
| **25** | **25.11** | Пальчиковые игры-«Дружные пальчики»,  »Гвоздь и молоток» »Капуста» | **2** | 11.00-12.20 | Практ. работа | ЦТ | Контроль педагога |
| **26** | **29.11** | «Этот палец толстый и большой»,  «Скачите палочки» | **2** | 16.00-17.10 | Практ. работа | ЦТ | Контроль педагога |
| **27** | **2.12** | игры«Дружные пальчики», «Пальчики устали». | **2** | 11.00-12.20 | Практ. работа | ЦТ | Контроль педагога |
| **28** | **6.12** | «Этот палец толстый и большой»,  «Скачите палочки» | **2** | 16.00-17.10 | Практ. работа | ЦТ | Контроль педагога |
| **29** | **9.12** | Упражнения для жевательно-артикуляторных мышц. | **2** | 11.00-12.20 | Практ. работа | ЦТ | Контроль педагога |
| **30** | **13.12** | Упражнения на стимуляцию движений нижней челюсти(А-о-у-ы-и-) | **2** | 16.00-17.10 | Практ. работа | ЦТ | Контроль педагога |
| **31** | **16.12** | Упражнения для языка, губ, щёк. | **2** | 11.00-12.20 | Практ. работа | ЦТ | Контроль педагога |
| **32** | **20.12** | Речевые, мимические упражнения «Лодочка»,»Шарик», »Пароход» | **2** | 16.00-17.10 | Практ. работа | ЦТ | Контроль педагога |
| **33** | **23.12** | Пение с движением »Жирафы», »Прятки», »Колечки». | **2** | 11.00-12.20 | Практ. работа | ЦТ | Контроль педагога |
| **34** | **27.12** | Пение с движением »Жирафы», »Прятки», »Колечки». | **2** | 16.00-17.10 | Практ. работа | ЦТ | Контроль педагога |
| **35** | **10.01** | Пение с движением «Разминка»,»Чок- да- чок»,Тень-потетень» | **2** | 16.00-17.10 | Практ. работа | ЦТ | Контроль педагога |
| **36** | **13.01** | Пение с движением «Разминка»,»Чок- да- чок»,Тень-потетень» | **2** | 11.00-12.20 | Практ. работа | ЦТ | Контроль педагога |
| **37** | **17.01** | Пение «Приседай», »Осенние листочки»(с атрибутом) | **2** | 16.00-17.10 | Практ. работа | ЦТ | Контроль педагога |
| **38** | **20.01** | «Пляска с платочком»,»Пляска с куклами»(показ с атрибутами) | **2** | 11.00-12.20 | Практ. работа | ЦТ | Контроль педагога |
| **39** | **24.01** | «Пляска с погремушками»(показ с атрибутами) | **2** | 16.00-17.10 | Практ. работа | ЦТ | Контроль педагога |
| **40** | **27.01** | «Пляска с платочком»,»Пляска с куклами»(показ с атрибутами) | **2** | 11.00-12.20 | Практ. работа | ЦТ | Контроль педагога |
| **41** | **31.01** | Игра на ложках. Техника исполнения. | **2** | 16.00-17.10 | Практ. работа | ЦТ | Контроль педагога |
| **42** | **3.02** | Отстукивание ритма ложками. | **2** | 11.00-12.20 | Практ. работа | ЦТ | Контроль педагога |
| **43** | **7.02** | Игра под музыку с передачей ритма. | **2** | 16.00-17.10 | Практ. работа | ЦТ | Контроль педагога |
| **44** | **10.02** | Игра на ложках. Работа с ритмом | **2** | 11.00-12.20 | Практ. работа | ЦТ | Контроль педагога |
| **45** | **14.02** | Музыкальные инструменты. Звучание. | **2** | 16.00-17.10 | Практ. работа | ЦТ | Контроль педагога |
| **46** | **17.02** | Слушаем звучание инструментов. | **2** | 11.00-12.20 | Практ. работа | ЦТ | Контроль педагога |
| **47** | **21.02** | Игра на шумовых инструментах под музыку. | **2** | 16.00-17.10 | Практ. работа | ЦТ | Контроль педагога |
| **48** | **24.02** | Игра на шумовых инструментах под музыку. | **2** | 11.00-12.20 | Практ. работа | ЦТ | Контроль педагога |
| **49** | **28.02** | Упражнения с мячиком Су Джок. | **2** | 16.00-17.10 | Практ. работа | ЦТ | Контроль педагога |
| **50** | **2.03** | Удержание мячика тремя пальцами | **2** | 11.00-12.20 | Практ. работа | ЦТ | Контроль педагога |
| **51** | **6.03** | Надавливание на иголочки | **2** | 16.00-17.10 | Практ. работа | ЦТ | Контроль педагога |
| **52** | **9.03** | Упражнения «Лодочка»,»Колючки» | **2** | 11.00-12.20 | Практ. работа | ЦТ | Контроль педагога |
| **53** | **13.03** | Упражнения с массажным мячиком»Ёжик»,»Месим тесто» | **2** | 16.00-17.10 | Практ. работа | ЦТ | Контроль педагога |
| **54** | **16.03** | Катание мяча по кругу. Движения по образцу. | **2** | 11.00-12.20 | Практ. работа | ЦТ | Контроль педагога |
| **55** | **20.03** | Упражнения с мячиком. | **2** | 16.00-17.10 | Практ. работа | ЦТ | Контроль педагога |
| **56** | **23.03** | Комплекс упражнений . | **2** | 11.00-12.20 | Практ. работа | ЦТ | Контроль педагога |
| **57** | **27.03** | Игры »Солнышко», »Так мы топаем ногами», »Дует ветер» | **2** | 16.00-17.10 | Практ. работа | ЦТ | Контроль педагога |
| **58** | **30.03** | Игры «Дударь»,»Черепаха»,»Согревалка» показ. | **2** | 11.00-12.20 | Практ. работа | ЦТ | Контроль педагога |
| **59** | **3.04** | Игры «Зайчики и лисичка», »Жираф»  .Ритмика. | **2** | 16.00-17.10 | Практ. работа | ЦТ | Контроль педагога |
| **60** | **6.04** | Игры »Мы весёлые матрёшки», »Зелёная репка» | **2** | 11.00-12.20 | Игра | ЦТ | Контроль педагога |
| **61** | **10.04** | Игры »Солнышко», »Так мы топаем ногами», »Дует ветер» | **2** | 16.00-17.10 | Игра | ЦТ | Контроль педагога |
| **62** | **13.04** | Игры «Дударь»,»Черепаха»,»Согревалка» показ. | **2** | 11.00-12.20 | Игра | ЦТ | Контроль педагога |
| **63** | **17.04** | Игры «Зайчики и лисичка», »Жираф»  .Ритмика. | **2** | 16.00-17.10 | игра | ЦТ | Контроль педагога |
| **64** | **20.04** | Игры »Мы весёлые матрёшки», »Зелёная репка»и др. | **2** | 11.00-12.20 | Игра | ЦТ | Контроль педагога |
| **65** | **24.04** | Театрализация. Сказка «Репка» игра. | **2** | 16.00-17.10 | Практ. работа | ЦТ | Контроль педагога |
| **66** | **27.04** | Обыгрывание образа персонажа, движения,повадки. | **2** | 11.00-12.20 | Практ. работа | ЦТ | Контроль педагога |
| **67** | **4.05** | Движения героев под музыку | **2** | 11.00-12.20 | Практ. работа | ЦТ | Контроль педагога |
| **68** | **8.05** | Обыгрывание сюжета. | **2** | 16.00-17.10 | Практ. работа | ЦТ | Контроль педагога |
| **69** | **11.05** | Импровизация. Работа над сказкой. | **2** | 11.00-12.20 | Практ. работа | ЦТ | концерт |
| **70** | **15.05** | Работа над сюжетом сказок. | **2** | 16.00-17.10 | Практ. работа | ЦТ | Контроль педагога |
| **71** | **18.05** | «Пальчиковый театр» | **2** | 11.00-12.20 | Практ. работа | ЦТ | крнцерт |
| **72** | **22.05** | Итоговое занятие. Промежуточный контроль. | **2** | 16.00-17.10 | Практ. работа | ЦТ | Диагностика.  Концерт |