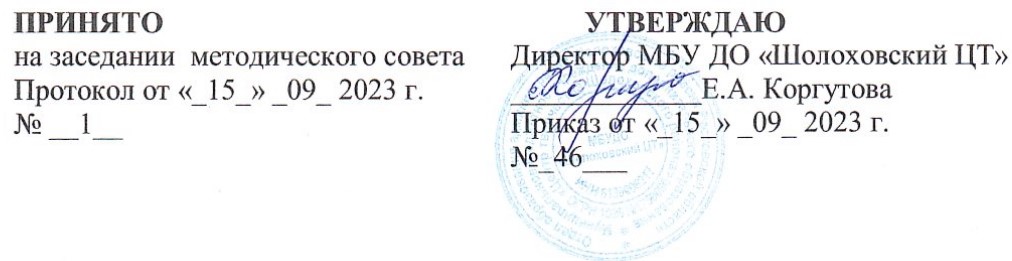
Отдел образования администрации Шолоховского района

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Центр творчества Шолоховского района»



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Художественной направленности

«СТАНИЧНИКИ»

Народная хореография

**Уровень программы:** продвинутый

**Вид программы:** модифицированная

**Тип программы:** разноуровневая

**Возраст детей:** от 5 до 18 лет

**Срок реализации:**  8 лет

1-3 года обучения 144 часа; 4-5 года обучения 180 часов; 6-8 года обучения 216 часов

**Разработчик:** педагог дополнительного образования Е. С. Лаптева

Станица Вешенская

2023

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

[**I.** **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА** 3](#_Toc145596732)

[**II.** **УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК** 8](#_Toc145596733)

[**2.1 Учебный план первого года обучения** 8](#_Toc145596734)

[**2.2 Календарный учебный график** 12](#_Toc145596735)

[**III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ** 57](#_Toc145596736)

[**3.1 Условия реализации программы** 57](#_Toc145596737)

[**3.2 Формы контроля и аттестации** 57](#_Toc145596738)

[**3.3 Планируемые результаты** 59](#_Toc145596739)

[**V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ** 65](#_Toc145596740)

[**VI.** **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ** 67](#_Toc145596741)

[**VI.** **ПРИЛОЖЕНИЯ** 70](#_Toc145596742)

[Приложение 1 70](#_Toc145596743)

[Приложение 2 71](#_Toc145596744)

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Танец, как один из видов искусства, формирует основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие, осознание своей этнической принадлежности.

Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

**Актуальность** **программы** **-** приобщение подрастающего поколения к традициям, обычаям, истории своей страны.

**Отличительные особенности программы –** комплексность. Учитывая особенность региона, культурно – национальные традиции, необходимо развивать и повышать интерес к подлинному народному искусству; изучать казачьи традиции, обычаи; дать возможность детям проявить себя в творческой деятельности; воспитать любовь и уважение к нравственным ценностям донского края; реализовать свой потенциал в условиях современного общества.

**Новизна программы** заключается в использовании новых, современных педагогических технологий, методов, форм, направленных на развитие творческих способностей обучающихся. Основной акцент сделан на устойчивый интерес ребенка к народному творчеству, донскому фольклору.

Педагогическая целесообразность программы объясняется  основными принципами, на которых основывается вся программа:

- принцип взаимосвязи обучения и развития;

-принцип  взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию   творческой активности детей, дает  детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности.

**Цель:** создание условий и содействие развитию познавательных и коммуникативных способностей обучающихся средствами хореографического искусства

**Задачи:**

**обучающие:**

- научить детей основам хореографии;

- знакомить с основами воспроизведения традиционных обрядов и обычаев русского народа, других народов России **;**

- изучить и усвоить дидактические, коммуникативные умения и навыки;

- обучить вариативным способам освоения фольклорного материала;

- знакомить с основами воспроизведения традиционных обрядов и обычаев русского народа;

- расширить знания о жанровом многообразии музыкального фольклора

**развивающие:**

- развить хореографические способности;

- создать условия для развития творческой личности;

- развить мотивационную деятельность сферы детей;

- развить интеллектуальную и мотивационную деятельность сферы детей;

- развить музыкальные качества (музыкальный слух, чувство ритма);

- развить психофизические способности, способствующие успешной самореализации (внимание, мышление, воображение);

- развить навыки обучения и коллективного творчества;

- совершенствовать музыкально-исполнительские способности

**воспитательные:**

- воспитывать духовно-нравственные ценности;

-воспитывать уважительное отношение к народной музыкальной культуре своей страны, ее истории, традициям и обычаям;

- формировать коммуникативные навыки, ответственность, добросовестность;

- воспитывать культуру межличностного общения, уважительного отношения к другим людям, толерантность;

- формировать высокий уровень сценической культуры, исполнительской деятельности;

- формировать и совершенствовать навыки ансамблевого исполнения;

- воспитать у детей доброжелательность, отзывчивость, взаимопонимание, честность, справедливость, дружбу и уважение друг к другу;

- формировать чувства любви, гордости и гражданской ответственности за судьбу своей Родины;

- формировать чувства уважения к подвигам Героев Отечества и памяти защитникам Отечества.

**Характеристика программы**

Данная программа имеет художественную направленность; реализуется в единстве учебно-воспитательной деятельности совместно с семьей и другими участниками образовательных отношений.

Программа объединена общей целью, единым подходом к содержанию.

Внедрение в учебный процесс модульной системы обучения, что создает благоприятные условия для творческого развития ребенка.

Модуль «Первые шаги в хореографии» (1-3 год обучения); модуль «Танцуем вместе» (4-6 год обучения); модуль «Удивительный мир танца» (7-8 год обучения)

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития обучающихся на различных возрастных этапах, и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста обучающихся.

**Тип** - модифицированная, разноуровневая.

**Вид -** дополнительная общеразвивающая образовательная программа, использование которой будет способствовать гармоническому развитию творческих способностей обучающихся, формированию общей культуры и устойчивого интереса к хореографическому искусству.

Программа составлена в соответствии с:

-Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ;

-Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022г. № 678-р;

-Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам;

- Письмом Министерства образования науки России от 29.03.2016г№ ВК- 641/09 « О направлении методических рекомендаций ;

- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Указом Президента Российской Федерации от 21.07.2020г № 274 «О национальных целях развития РФ на период до 2030г».

-Указом Президента Российской Федерации от 02.07.2021г № 400 «Стратегия национальной безопасности».

Используя данные требования, программа представляет собой вариант планирования образовательной деятельности, основанный на опыте многолетней работы в качестве педагога дополнительного образования по предмету «Народная хореография».

Программа направлена:

- на обеспечение необходимых условий для личностного развития детей с учётом возможностей и состояния здоровья в возрасте от 5 до 18 лет;

- на решение задач гражданского, патриотического, духовно-нравственного, эстетического, физического воспитания;

- на реализацию личностных качеств детей в их интересах и в интересах общества в соответствии с Конституцией РФ, региональными традициями Ростовской области.

**Уровень освоения**

-базовый уровень (1 -3 год обучения);

-продвинутый (4-8 год обучения)

**Объем и срок освоения программы**

Срок реализации: 8 лет;

1-3год обучения – 144 часа,

4-5 год обучения- 180 часов,

6-8 год обучения-216 часов

**Режим занятий**

Занятия с каждой группой проводятся два раза в неделю; продолжительность занятий для детей дошкольного возраста – 30 минут; для детей младшего возраста и среднего возраста – 40 минут; для детей старшего возраста – 45 минут. Перерывы между занятиями 10 минут. Проводится проветривание и влажная уборка зала.

**Тип занятий -** комбинированные.

**Формы реализации программы**

(закон №273 ФЗ, гл.2, стр.17, п.21)

Форма обучения **-** очная;

- комплексная форма, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив при постановке хореографических композиций;

- групповая форма, в которой обучение проводится с группой, взаимодействующих между собой;

- индивидуальная форма, предполагающая обучение индивидуально.

Программа предполагает приоритетные формы и виды занятий:

открытые уроки; мастер-классы; ролевые игры; беседы; экскурсии, концерты, конкурсы.

Набор в объединение производится по критериям: желание ребенка получить предлагаемые знания и умения; физическое состояние, позволяющее заниматься танцами (наличие медицинской справки). С целью охраны здоровья детей проводятся физкультурные минутки в форме релаксаций, упражнений на расслабление мышц, упражнения на восстановления дыхания.

Ребенок имеют право начать учебу по программе с любого года обучения, после соответствующего возрасту тестирования и индивидуальной беседы.

Программа предусматривает работу в дистанционном формате, в ходе которого обучающиеся выполняют задания педагога, получают рекомендации по композиции, технике исполнения движений.  
Вся отчетность будет видна в социальных сетях.

Данная программа может быть использована в рамках дистанционного обучения как для любых групп детей, так и для одаренных.

Программа «Станичники» реализуется в соответствии с социальными сертификатами, так и по муниципальному заданию.

**Адресат программы**

Программа рассчитана на детей возраста от 5 до 18 лет.

Содействие психологическому, личному и индивидуальному развитию обучающихся, обеспечивает психологическую готовность к обучению, социальной адаптации, психологической безопасности участников образовательного процесса, предупреждение возникновения проблем развития ребенка, воспитания и социализации.

**Психологические особенности детей дошкольного возраста:**

Дошкольный возраст, основные достижения которого связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствования восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости.

Все используемые игры способствуют оптимальной подготовке детского организма к более высоким психическим и физическим танцевальным нагрузкам.

Ребенок открывает для себя мир человеческих отношений, разных видов деятельности и общественных функций людей. Образцами поведения для ребенка служат сами взрослые - их поступки, взаимоотношения. Он склонен подражать, перенимать их манеры, заимствовать у них оценку людей, событий, вещей. Особую важность имеет для ребенка общение со сверстниками. Именно через общение с ровесниками происходит формирование представлений о себе.

**Младший школьный возраст** является наиболее ответственным этапом школьного детства. Основная особенность этого периода – коренное изменение социальной ситуации развития ребенка.

**Психологические особенности детей 9-10 лет -**

отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение ребят. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение.

**Психологические особенности детей 11-13 лет –**

В среднем школьном возрасте дети отличаются постоянным стремлением к активной практической деятельности. Для них большое значение приобретают оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Неудача вызывает резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъем.

**Психологические особенности детей 14-16 лет** -

происходит переориентация с внутрисемейной коммуникации между родительской семьёй и ребёнком на друзей, сверстников - одноклассников и более старших подростков, которые являются авторитетами.

**Психологические особенности детей 16-18 лет** –

появляется стремление к самореализации своих способностей, устремленность в будущее, построение жизненных планов; устанавливаются эмоциональные контакты со взрослыми на более высоком сознательном уровне.

**Наполняемость группы** в группе первого года обучения 15 человек, второго года обучения 10-14 человек, третьего-восьмого годов обучения 10-12 человек.

1. **УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

## **2.1 Учебный план первого года обучения**

Таблица \_1

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** |  | **Количество часов** | | | **Форма контроля,**  **аттестации** |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| 1. **Раздел 1 / Модуль** | | | | | |
| **Основы народного танца** | | | | | |
| 1.1 | Тема 1.Вводное занятие | 1 | 1 | 2 | собеседование |  |  | |
| 1.2 | Тема 2.  .Введение в предмет «народно-сценический танец» | 1 | 3 | 4 | Зачет |
| 1.3. | Тема 3.Позиции и положения рук в народно-сценическом танце | 1 | 3 | 4 | Контрольный урок |
| 1.4. | Тема 4.Позиции ног в народно-сценическом танце | 1 | 3 | 4 | Контрольный урок |
| 1.5. | Тема5.Вступление (подготовка к началу движения) | 1 | 5 | 6 | Практическая работа |
| 1.6. | Тема 6. Бег на месте и в продвижении | 1 | 1 | 2 | Практическая работа |
| 1. **Раздел 2 /Модуль** | | | | | |
| **Азбука музыкального движения** | | | | | |
| 2.1 | Тема1.Слушание народной музыки | 1 | 7 | 8 | Зачет |
| 2.2 | Тема 2. Импровизация в характере польки, марша | 2 | 6 | 8 | Практическая работа |
| 2.3. | Тема 3. Анализ музыкального произведения | 1 | 7 | 8 | Контрольный урок |
| **3.** | **Раздел 3 /Модуль** |  |  |  |  |
|  | **Основы классического танца** |  |  |  |  |
| 3.1. | Тема 1.Позиции рук, ног в классическом танце | 2 | 2 | 4 | Контрольный урок |
| 3.2. | Тема 2.Элементы классического танца | 2 | 8 | 10 | Зачет |
| 3.3. | Тема3.Постановка корпуса | 2 | 4 | 6 | Зачет |
| **4.** | **Раздел 4 /Модуль** |  |  |  |  |
|  | **Творческая деятельность** |  |  |  |  |
| 4.1 | Тема1.Импровизация различных сюжетов | 2 | 8 | 10 | Контрольный урок |
| 4.2. | Тема 2.Этюды на воображение | 4 | 10 | 14 | Практическая работа |
| 4.3. | Тема3.Инсценировка сказок | 1 | 5 | 6 | Зачет |
| **5** | **Раздел 5/Модуль** |  |  |  |  |
|  | **Русский танец** |  |  |  |  |
| 5.1 | Тема 1.Элементы русского танца | 2 | 14 | 16 | Контрольный урок |
| 5.2 | Тема 2.Экзерсис у станка | 2 | 12 | 14 | Зачет |
| 5.3. | Тема3.Танцевальные этюды, комбинации в характере русского танца | 2 | 12 | 14 | Зачет |
| 5.4. | Тема 4.Итоговое занятие | 2 | 2 | 4 | Контрольный урок |  | |
| **Итого:** | | 31 | 113 | 144 |  |

**Учебный план третьего года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** |  | **Количество часов** | | | **Форма контроля,**  **аттестации** |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| 1. **Раздел 1 / Модуль** | | | | | |
| **Народный танец** | | | | | |
| 1.1 | Тема 1.Вводное занятие | 1 | 1 | 2 | собеседование |  |  | |
| 1.2 | Тема 2. Народно-характерный экзерсис у станка | 2 | 18 | 20 | Контрольный урок |
| 1.3. | Тема 3..Русский танец | 4 | 36 | 40 | Контрольный урок |
| 1.4. | Тема 4. Танцы народов севера ( по выбору педагога) | 2 | 16 | 18 | Контрольный урок |
| 1. **Раздел 2 /Модуль** | | | | | |
| **Основы классического танца** | | | | | |
| 2.1 | Тема1.Классический экзерсис у станка | 2 | 10 | 12 | Зачет |
| 2.2 | Тема 2.Виды пордебра | 1 | 5 | 6 | Практическая работа |
| 2.3. | Тема 3. Аллегро | 1 | 5 | 6 | Зачет |
| **3.** | **Раздел 3 /Модуль** |  |  |  |  |
|  | **Ритмика** |  |  |  |  |
| 3.1. | Тема1.Дыхательная разминка | 1 | 3 | 4 | Зачет |
| 3.2. | Тема2.Упражнения на осанку | 1 | 7 | 8 | Зачет |
| 3.3. | Тема3.Ритмические упражнения | 1 | 3 | 4 | Зачет |
| **4.** | **Раздел 4 /Модуль** |  |  |  |  |
|  | **Творческая деятельность** |  |  |  |  |
| 4.1 | Тема1.Сочинение сольных этюдов | 1 | 7 | 8 | Контрольный урок |
| 4.2. | Тема2.Импровизация | 1 | 5 | 6 | Практическая работа |
| 4.3. | Тема3.Сочинение народных композиций | 1 | 5 | 6 | Зачет |
| 4.4 | Итоговое занятие | 2 | 2 | 4 | Контрольный урок |  | |
| **Итого:** | | 21 | 123 | 144 |  |

**Учебный план четвертого года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** |  | **Количество часов** | | | **Форма контроля,**  **аттестации** |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| 1. **Раздел 1 / Модуль** | | | | | |
| **Народно-характерный танец** | | | | | |
| 1.1 | Тема 1.Вводное занятие | 1 | 1 | 2 | Практическая работа |  |  |
| 1.2 | Тема 2. Экзерсис у станка | 2 | 28 | 30 | Контрольный урок |
| 1.3. | Тема3. Особенность русского танца | 2 | 24 | 26 | Контрольный урок |
| 1.4. | Тема 4. Итальянский народный танец | 2 | 6 | 8 | Зачет |
| 1. **Раздел 2 /Модуль** | | | | | |
| **Музыкально-ритмическая деятельность** | | | | | |
| 2.1 | Тема1.Техника исполнения | 2 | 4 | 6 | Зачет |
| 2.2 | Тема2.Массовые танцы | 2 | 6 | 8 | Практическая работа |
| 2.3. | Тема3. Жанры танца | 2 | 4 | 6 | Контрольный урок |
| **3.** | **Раздел 3 /Модуль** |  |  |  |  |
|  | **Донской фольклор** |  |  |  |  |
| 3.1. | Тема1.История донского фольклора | 4 | 10 | 14 | Собеседование |
| 3.2. | Тема2.Особенность казачьей пляски | 2 | 16 | 18 | Зачет |
| 3.3. | Тема3. Элементы казачьей пляски | 2 | 30 | 32 | Контрольный урок |
| **4.** | **Раздел 4 /Модуль** |  |  |  |  |
|  | **Социально-культурный блок** |  |  |  |  |
| 4.1 | Тема1.Инструктаж по ПТБ ПДД, ППБ, чрезвычайным ситуациям | 2 | 6 | 8 | Собеседование |
| 4.2. | Тема2.Беседы на формирование чувства патриотизма и гражданственности | 4 | 6 | 10 | Зачет |
| 4.3. | Тема3.Участие в культурных мероприятиях | 2 | 8 | 10 | Зачет |
| 4.4 | Тема4.Итоговое занятие | 1 | 1 | 2 | Контрольный урок |
| **Итого:** | | 30 | 150 | 180 |  |

**Учебный план шестого года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** |  | **Количество часов** | | | **Форма контроля,**  **аттестации** |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| 1. **Раздел 1 / Модуль** | | | | | |
| **Народный танец** | | | | | |
| 1.1 | Тема 1.Вводное занятие | 1 | 2 | 3 | Практическая работа |  |  |
| 1.2 | Тема 2.Народно-характерный экзерсис | 2 | 32 | 34 | Контрольный урок |
| 1.3 | Тема3.Танцы народов России ( по выбору педагога) | 4 | 38 | 42 | Зачет |
| 1. **Раздел 2 /Модуль** | | | | | |
| **Классический танец** | | | | | |
| 2.1 | Тема1.Классический экзерсис | 2 | 20 | 22 | Зачет |
| 2.2. | Тема3.Аллегро | 2 | 6 | 8 | Зачет |
| **3.** | **Раздел 3 /Модуль** |  |  |  |  |
|  | **Кадрили разных областей России** |  |  |  |  |
| 3.1. | Тема1.Кадриль Воронежской области | 2 | 8 | 10 | Зачет |
| 3.2. | Тема2.Кадриль Ростовской области | 2 | 8 | 10 | Контрольный урок |
| 3.3. | Тема3.Кадриль Ставропольского края | 2 | 12 | 14 | Зачет |
| **4.** | **Раздел 4 /Модуль** |  |  |  |  |
|  | **Постановочная работа** |  |  |  |  |
| 4.1 | Тема1.Постановка  Русского танца | 4 | 18 | 22 | Контрольный урок |
| 4.2. | Тема2.Постановка казачьей пляски | 2 | 8 | 10 | Зачет |
| 4.3. | Тема4.Постановка  цыганского танца | 2 | 8 | 10 | Зачет |
| **5.** | **Раздел 5 /Модуль** |  |  |  |  |
|  | **Историко-бытовой танец** |  |  |  |  |
| 5.1 | Тема1.Салонные, светские танцы | 2 | 6 | 8 | Контрольный урок |
| 5.2 | Тема 2. Менуэт. Полонез | 4 | 16 | 20 | Контрольный урок |
| **5.3** | **Итоговое занятие** | **1** | **2** | **3** | **Контрольный урок** |
| **Итого:** | | **32** | **184** | **216** |  |

## **2.2 Календарный учебный график**

**1-ый год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Время проведения занятия** | **Форма занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
| **1.** | **04.09** | **Вводное занятие.**  **ПТБ, ПДД, ППБ, чрезвычайные ситуации** | **2** | **13.30-14.40** | **групповая** | **ЦТ** | **собеседование** |
| **2.** | **06.09** | **Введение в предмет «народно сценический танец»** | **2** | **13.30-14.40** | **групповая** | **ЦТ** | **собеседование** |
| **3.** | **11.09** | **Введение в предмет «народно сценический танец»** | **2** | **13.30-14.40** | **групповая** | **ЦТ** | **собеседование** |
| **4.** | **13.09** | **Позиции рук в народно-сценическом танце** | **2** | **13.30-14.40** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **5.** | **18.09** | **Позиции ног в народно-сценическом танце** | **2** | **13.30-14.40** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **6..** | **20.09** | **Бег на месте и в продвижении** | **2** | **13.30-14.40** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **7.** | **25.09** | **Вступление. Подготовка к движению** | **2** | **13.30-14.40** | **групповая** | **ЦТ** | **Индивидуальный показ** |
| **8.** | **27.09** | **Прослушивание народной музыки** | **2** | **13.30-14.40** | **групповая** | **ЦТ** | **Опрос** |
| **9** | **02.10** | **Импровизация в характере русского танца** | **2** | **13.30-14.40** | **групповая** | **ЦТ** | **Индивидуальный показ** |
| **10** | **04.10** | **Позиции рук в классическом танце** | **2** | **13.30-14.40** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **11** | **09.10** | **Позиции ног в классическом танце** | **2** | **13.30-14.40** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **12** | **11.10** | **Постановка корпуса** | **2** | **13.30-14.40** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **13** | **16.10** | **Танцевальный бег, Виды бега** | **2** | **13.30-14.40** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **14** | **18.10** | **Этюды на воображение** | **2** | **13.30-14.40** | **групповая** | **ЦТ** | **Индивидуальный показ** |
| **15** | **23.10.** | **Маленький поклон, поясной поклон** | **2** | **13.30-14.40** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **16** | **25.10** | **Русский танец. Притопы, «ковырялочка» без подскока** | **2** | **13.30-14.40** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **17** | **30.10** | **Русский танец. «Гармошка»** | **2** | **13.30-14.40** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **18** | **01.11** | **Позиции и положения рук, ног. Пор де бра** | **2** | **13.30-14.40** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **19** | **08.11** | **Элементы русского танца. «Припадание» ( по 1 и 3 позициям)** | **2** | **13.30-14.40** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **20** | **13.11** | **Деми плие по 1 позиции** | **2** | **13.30-14.40** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **21** | **15.11** | **Деми плие по второй позиции** | **2** | **13.30-14.40** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **22** | **20.11** | **Пордебра** | **2** | **13.30-14.40** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **23** | **22.11** | **Этюды: «Рыболовы», «Охотники»** | **2** | **13.30-14.40** | **групповая** | **ЦТ** | **Индивидуальный показ** |
| **24** | **27.11** | **Импровизации сказки «Репка»** | **2** | **13.30-14.40** | **групповая** | **ЦТ** | **Ролевая игра** |
| **25** | **29.11** | **Элементы русского танца. «ковырялочка с подскоком.** | **2** | **13.30-14.40** | **групповая** | **ЦТ** | **Контрольный урок** |
| **26** | **04.12** | **Прослушивание народной музыки. Анализ музыкального произведения** | **2** | **13.30-14.40** | **групповая** | **ЦТ** | **Опрос** |
| **27** | **06.12** | **Простой бытовой шаг, переменный шаг** | **2** | **13.30-14.40** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **28** | **11.12** | **«Моталочка», «Перетопы»** | **2** | **13.30-14.40** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **29** | **13.12** | **Батман тандю по 1 позиции** | **2** | **13.30-14.40** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **30** | **18.12** | **Батман тандю по 3 позиции** | **2** | **13.30-14.40** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **31** | **20.12** | **Постановка корпуса** | **2** | **13.30-14.40** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **32** | **25.12** | **Основные ходы, шаги в русском народном танце** | **2** | **13.30-14.40** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **33** | **27.12** | **Экзерсис у станка** | **2** | **13.30-14.40** | **групповая** | **ЦТ** | **Зачет** |
| **34** | **10.01** | **Экзерсис у станка** | **2** | **13.30-14.40** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **35** | **15.01** | **Простые полуприсядки и присядки** | **2** | **13.30-14.40** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **36** | **17.01** | **Одинарные хлопки, удары** | **2** | **13.30-14.40** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **37** | **22.01** | **«Хлопушки»** | **2** | **13.30-14.40** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **38** | **24.01** | **Сценический переменный шаг, шаркающий шаг, притоп тройной** | **2** | **13.30-14.40** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **39** | **29.01** | **Галоп** | **2** | **13.30-14.40** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **40** | **31.01** | **Элементы танца «Полька»** | **2** | **13.30-14.40** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **41** | **05.02** | **Комбинация в характере «Польки»** | **2** | **13.30-14.40** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **42** | **07.02** | **Экзерсис у станка** | **2** | **13.30-14.40** | **групповая** | **ЦТ** | **Зачет** |
| **43** | **12.02** | **Батман жете** | **2** | **13.30-14.40** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **44** | **14.02** | **Пасе партер** | **2** | **13.30-14.40** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **45** | **19.02** | **Переменный шаг с каблука** | **2** | **13.30-14.40** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **46** | **21.02** | **Элементы русского танца** | **2** | **13.30-14.40** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **47** | **26.02** | **Этюды на воображение** | **2** | **13.30-14.40** | **групповая** | **ЦТ** | **Ролевая игра** |
| **48** | **28.02** | **«Маятник»** | **2** | **13.30-14.40** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **49** | **04.03** | **Пор де бра в характере русского танца** | **2** | **13.30-14.40** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **50** | **06.03** | **«Елочка»** | **2** | **13.30-14.40** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **51** | **11.03** | **Скользящие хлопки-удары перед собой и сзади** | **2** | **13.30-14.40** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **52** | **13.03** | **Удары по голенищу сапога и по бедру** | **2** | **13.30-14.40** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **53** | **18.03** | **Танцевальные этюды** | **2** | **13.30-14.40** | **групповая** | **ЦТ** | **Индивидуальный показ** |
| **54** | **20.03** | **Вращения. Повороты на месте вправо, влево** | **2** | **13.30-14.40** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **55** | **25.03** | **Комбинация в характере русского танца** | **2** | **13.30-14.40** | **групповая** | **ЦТ** | **Контрольный урок** |
| **56** | **27.03** | **Импровизация сказки «Волк и семеро козлят»** | **2** | **13.30-14.40** | **групповая** | **ЦТ** | **Ролевая игра** |
| **57** | **01.04** | **Экзерсис у станка** | **2** | **13.30-14.40** | **групповая** | **ЦТ** | **Зачет** |
| **58** | **03.04** | **Прослушивание народной музыки. Анализ** | **2** | **13.30-14.40** | **групповая** | **ЦТ** | **Опрос** |
| **59** | **08.04** | **Элементы классического танца** | **2** | **13.30-14.40** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **60** | **10.04** | **Постановка корпуса** | **2** | **13.30-14.40** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **61** | **15.04** | **Подготовка к «веревочке»** | **2** | **13.30-14.40** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **62** | **17.04** | **Элементы русского танца. Шаг хоровода, повороты, переступания** | **2** | **13.30-14.40** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **63** | **22.04** | **Упражнения с прыжковыми комбинациями** | **2** | **13.30-14.40** | **групповая** | **ЦТ** | **Зачет** |
| **64** | **24.04** | **Закрепление пройденного материала** | **2** | **13.30-14.40** | **групповая** | **ЦТ** | **Зачет** |
| **65** | **06.05** | **Народный экзерсис** | **2** | **13.30-14.40** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **66** | **08.05** | **Классический экзерсис** | **2** | **13.30-14.40** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **67** | **13.05** | **Комбинации в характере русского танца** | **2** | **13.30-14.40** | **групповая** | **ЦТ** | **Зачет** |
| **68** | **15.05** | **Беседа «В мире танца»** | **2** | **13.30-14.40** | **групповая** | **ЦТ** | **Собеседование** |
| **69** | **20.05** | **Музыкальные этюды** | **2** | **13.30-14.40** | **групповая** | **ЦТ** | **Зачет** |
| **70** | **22.05** | **Позиции рук, ног в народно-сценическом танце** | **2** | **13.30-14.40** | **групповая** | **ЦТ** | **Зачет** |
| **71** | **27.05** | **Экзерсис у станка** | **2** | **13.30-14.40** | **групповая** | **ЦТ** | **Зачет** |
| **72** | **29.05** | **Итоговое занятие** | **2** | **13.30-14.40** | **групповая** | **ЦТ** | **Контрольный урок** |

**Итого: 144 часа**

**Календарный учебный график**

**3-ий год обучения «Радость»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Время проведения занятия** | **Форма занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
| **1** | **04.09** | **Вводное занятие. ПТБ, ПДД, ППБ, чрезвычайные ситуации** | **2** | **15.00-16.30** | **групповая** | **ЦТ** | **Собеседование** |
| **2** | **06.09** | **Введение в предмет «народно-сценический танец»** | **2** | **15.00-16.30** | **групповая** | **ЦТ** | **Беседа** |
| **3** | **11.09** | **Введение в предмет «народно-сценический танец»** | **2** | **15.00-16.30** | **групповая** | **ЦТ** | **Беседа** |
| **4** | **13.09** | **Упражнения на середине зала** | **2** | **15.00-16.30** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **5** | **18.09** | **Ритмические упражнения** | **2** | **15.00-16.30** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **6** | **20.09** | **Экзерсис у станка.**  **Деми плие и гранд плие по всем выворотным позициям** | **2** | **15.00-16.30** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **7** | **25.09** | **Экзерсис у станка. Батман тандю у станка по всем выворотным позициям** | **2** | **15.00-16.30** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **8** | **27.09** | **Классические композиции** | **2** | **15.00-16.30** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **9** | **02.10** | **Комплексные упражнения на разогрев и развитие гибкости тела** | **2** | **15.00-16.30** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **10** | **04.10** | **Русский танец. Дробный ход** | **2** | **15.00-16.30** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **11** | **09.10** | **Русский танец. »Веревочка» с переступанием на каблук** | **2** | **15.00-16.30** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **12** | **11.10** | **Народно-характерный экзерсис. Каблучный батман.** | **2** | **15.00-16.30** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **13** | **16.10** | **Народно-характерный экзерсис.**  **Па тортье** | **2** | **15.00-16.30** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **14** | **18.10** | **Мужские присядки** | **2** | **15.00-16.30** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **15** | **23.10.** | **Женские дробушки** | **2** | **15.00-16.30** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **16** | **25.10** | **Танцы народов Севера. Основные положения рук в сольном танце** | **2** | **15.00-16.30** | **групповая** | **ЦТ** | **Рассказ** |
| **17** | **30.10** | **Чукотский танец. Элементы танца. Основной ход. Просмотр видеоролика** | **2** | **15.00-16.30** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **18** | **01.11** | **Элементы танца. Подскоки, переступания, скользящий шаг** | **2** | **15.00-16.30** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **19** | **08.11** | **Танцевальная комбинация в характере чукотского танца** | **2** | **15.00-16.30** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **20** | **13.11** | **Классический экзерсис** | **2** | **15.00-16.30** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **21** | **15.11** | **Виды пордебра** | **2** | **15.00-16.30** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **22** | **20.11** | **Классический этюд** | **2** | **15.00-16.30** | **групповая** | **ЦТ** |  |
| **23** | **22.11** | **Народно-характерный экзерсис** | **2** | **15.00-16.30** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **24** | **27.11** | **Элементы русского танца. «Ключ»** | **2** | **15.00-16.30** | **групповая** | **ЦТ** | **Индивидуальный показ** |
| **25** | **29.11** | **Элементы русского танца. Дробь с подскоком, двойная дробь** | **2** | **15.00-16.30** | **групповая** | **ЦТ** | **Индивидуальный показ** |
| **26** | **04.12** | **Закрепление пройденного материала** | **2** | **15.00-16.30** | **групповая** | **ЦТ** | **Контрольный урок** |
| **27** | **06.12** | **Классический экзерсис** | **2** | **15.00-16.30** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **28** | **11.12** | **Батман жете по 1 и 5 позициям** | **2** | **15.00-16.30** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **29** | **13.12** | **Ронд де жам партер** | **2** | **15.00-16.30** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **30** | **18.12** | **Этюды** | **2** | **15.00-16.30** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **31** | **20.12** | **Дыхательная гимнастика** | **2** | **15.00-16.30** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **32** | **25.12** | **Аллегро. Прыжки по 1, 2, 5 позициям** | **2** | **15.00-16.30** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **33** | **27.12** | **Трамплинные прыжки с согнутыми назад ногами и одновременным ударом по голенищам** | **2** | **15.00-16.30** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **34** | **10.01** | **Мужские присядки** | **2** | **15.00-16.30** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **35** | **15.01** | **Женские дроби** | **2** | **15.00-16.30** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **36** | **17.01** | **«Гармошка».»Елочка», «Молоточки»** | **2** | **15.00-16.30** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **37** | **22.01** | **«Веревочка»,»Маятник», «Моталочка»** | **2** | **15.00-16.30** | **групповая** | **ЦТ** | **Зачет** |
| **38** | **24.01** | **Парные этюды в характере русского танца** | **2** | **15.00-16.30** | **групповая** | **ЦТ** | **Парный показ** |
| **39** | **29.01** | **Народно-характерный экзерсис** | **2** | **15.00-16.30** | **групповая** | **ЦТ** | **Зачет** |
| **40** | **31.01** | **Вращения, Повороты по диагонали** | **2** | **15.00-16.30** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **41** | **05.02** | **Беседа «Костюм в русских хороводах»** | **2** | **15.00-16.30** | **групповая** | **ЦТ** | **Рассказ** |
| **42** | **07.02** | **Положения рук в хороводах** | **2** | **15.00-16.30** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **43** | **12.02** | **Постановка русского хоровода** | **2** | **15.00-16.30** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **44** | **14.02** | **Постановка русского хоровода** | **2** | **15.00-16.30** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **45** | **19.02** | **Постановка русского хоровода** | **2** | **15.00-16.30** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **46** | **21.02** | **«Трилистник»** | **2** | **15.00-16.30** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **47** | **26.02** | **Хлопушки** | **2** | **15.00-16.30** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **48** | **28.02** | **Присядки** | **2** | **15.00-16.30** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **49** | **04.03** | **Дробные комбинации** | **2** | **15.00-16.30** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **50** | **06.03** | **Танцевальная композиция на основе русского танца** | **2** | **15.00-16.30** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **51** | **11.03** | **«Разножка» в сторону лицом к станку** | **2** | **15.00-16.30** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **52** | **13.03** | **Комбинация присядки и хлопушки** | **2** | **15.00-16.30** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **53** | **18.03** | **Русская народная пляска. Просмотр видеоролика** | **2** | **15.00-16.30** | **групповая** | **ЦТ** | **Опрос** |
| **54** | **20.03** | **Классический экзерсис** | **2** | **15.00-16.30** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **55** | **25.03** | **Этюды** | **2** | **15.00-16.30** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **56** | **27.03** | **Народно-характерный экзерсис.** | **2** | **15.00-16.30** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **57** | **01.04** | **Комбинация батман жете с каблучным батманом** | **2** | **15.00-16.30** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **58** | **03.04** | **Прыжки в повороте** | **2** | **15.00-16.30** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **59** | **08.04** | **Прыжки.**  **Разножка вперед-назад** | **2** | **15.00-16.30** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **60** | **10.04** | **Сольные этюды в характере русского танца** | **2** | **15.00-16.30** | **групповая** | **ЦТ** | **Индивидуальный показ** |
| **61** | **15.04** | **Парные этюды в характере русского танца** | **2** | **15.00-16.30** | **групповая** | **ЦТ** | **Парный показ** |
| **62** | **17.04** | **Русская пляска. Просмотр видеоролика** | **2** | **15.00-16.30** | **групповая** | **ЦТ** | **Беседа** |
| **63** | **22.04** | **Вращения. Повороты по диагонали (на подскоках)** | **2** | **15.00-16.30** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **64** | **24.04** | **Классический экзерсис** | **2** | **15.00-16.30** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **65** | **06.05** | **Этюд на основе классического танца** | **2** | **15.00-16.30** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **66** | **08.05** | **Пордебра** | **2** | **15.00-16.30** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **67** | **13.05** | **Народно-характерный экзерсис** | **2** | **15.00-16.30** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **68** | **15.05** | **Характерный ронд де жам** | **2** | **15.00-16.30** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **69** | **20.05** | **Мужские присядки** | **2** | **15.00-16.30** | **групповая** | **ЦТ** | **Зачет** |
| **70** | **22.05** | **Женские дроби** | **2** | **15.00-16.30** | **групповая** | **ЦТ** | **Зачет** |
| **71** | **27.05** | **Этюды на основе русского танца** | **2** | **15.00-16.30** | **групповая** | **ЦТ** | **Зачет** |
| **72** | **29.05** | **Итоговое занятие.** | **2** | **15.00-16.30** | **групповая** | **ЦТ** | **Контрольный урок** |

**Итого: 144 часа**

**Календарный учебный график**

**3-ий год обучения «Улыбка»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Время проведения занятия** | **Форма занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
| **1** | **05.09** | **Вводное занятие. ПТБ, ПДД, ППБ, чрезвычайные ситуации** | **2** | **15.20-16.50** | **групповая** | **ЦТ** | **Собеседование** |
| **2** | **07.09** | **Введение в предмет «народно-сценический танец»** | **2** | **15.20-16.50** | **групповая** | **ЦТ** | **Беседа** |
| **3** | **12.09** | **Введение в предмет «народно-сценический танец»** | **2** | **15.20-16.50** | **групповая** | **ЦТ** | **Беседа** |
| **4** | **14.09** | **Упражнения на середине зала** | **2** | **15.20-16.50** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **5** | **19.09** | **Ритмические упражнения** | **2** | **15.20-16.50** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **6** | **21.09** | **Экзерсис у станка.**  **Деми плие и гранд плие по всем выворотным позициям** | **2** | **15.20-16.50** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **7** | **26.09** | **Экзерсис у станка. Батман тандю у станка по всем выворотным позициям** | **2** | **15.20-16.50** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **8** | **28.09** | **Классические композиции** | **2** | **15.20-16.50** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **9** | **03.10** | **Комплексные упражнения на разогрев и развитие гибкости тела** | **2** | **15.20-16.50** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **10** | **05.10** | **Русский танец. Дробный ход** | **2** | **15.20-16.50** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **11** | **10.10** | **Русский танец. »Веревочка» с переступанием на каблук** | **2** | **15.20-16.50** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **12** | **12.10** | **Народно-характерный экзерсис. Каблучный батман.** | **2** | **15.20-16.50** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **13** | **17.10** | **Народно-характерный экзерсис.**  **Па тортье** | **2** | **15.20-16.50** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **14** | **19.10** | **Мужские присядки** | **2** | **15.20-16.50** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **15** | **24.10** | **Женские дробушки** | **2** | **15.20-16.50** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **16** | **26.10** | **Танцы народов Севера. Основные положения рук в сольном танце** | **2** | **15.20-16.50** | **групповая** | **ЦТ** | **Рассказ** |
| **17** | **31.10** | **Чукотский танец. Элементы танца. Основной ход. Просмотр видеоролика** | **2** | **15.20-16.50** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **18** | **02.11** | **Элементы танца. Подскоки, переступания, скользящий шаг** | **2** | **15.20-16.50** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **19** | **07.11** | **Танцевальная комбинация в характере чукотского танца** | **2** | **15.20-16.50** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **20** | **09.11** | **Классический экзерсис** | **2** | **15.20-16.50** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **21** | **14.11** | **Виды пордебра** | **2** | **15.20-16.50** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **22** | **16.11** | **Классический этюд** | **2** | **15.20-16.50** | **групповая** | **ЦТ** |  |
| **23** | **21.11** | **Народно-характерный экзерсис** | **2** | **15.20-16.50** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **24** | **23.11** | **Элементы русского танца. «Ключ»** | **2** | **15.20-16.50** | **групповая** | **ЦТ** | **Индивидуальный показ** |
| **25** | **28.11** | **Элементы русского танца. Дробь с подскоком, двойная дробь** | **2** | **15.20-16.50** | **групповая** | **ЦТ** | **Индивидуальный показ** |
| **26** | **30.11** | **Закрепление пройденного материала** | **2** | **15.20-16.50** | **групповая** | **ЦТ** | **Контрольный урок** |
| **27** | **05.12** | **Классический экзерсис** | **2** | **15.20-16.50** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **28** | **07.12** | **Батман жете по 1 и 5 позициям** | **2** | **15.20-16.50** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **29** | **12.12** | **Ронд де жам партер** | **2** | **15.20-16.50** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **30** | **14.12** | **Этюды** | **2** | **15.20-16.50** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **31** | **19.12** | **Дыхательная гимнастика** | **2** | **15.20-16.50** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **32** | **21.12** | **Аллегро. Прыжки по 1, 2, 5 позициям** | **2** | **15.20-16.50** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **33** | **26.12** | **Трамплинные прыжки с согнутыми назад ногами и одновременным ударом по голенищам** | **2** | **15.20-16.50** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **34** | **28.12** | **Мужские присядки** | **2** | **15.20-16.50** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **35** | **09.01** | **Женские дроби** | **2** | **15.20-16.50** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **36** | **11.01** | **«Гармошка».»Елочка», «Молоточки»** | **2** | **15.20-16.50** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **37** | **16.01** | **«Веревочка»,»Маятник», «Моталочка»** | **2** | **15.20-16.50** | **групповая** | **ЦТ** | **Зачет** |
| **38** | **18.01** | **Парные этюды в характере русского танца** | **2** | **15.20-16.50** | **групповая** | **ЦТ** | **Парный показ** |
| **39** | **23.01** | **Народно-характерный экзерсис** | **2** | **15.20-16.50** | **групповая** | **ЦТ** | **Зачет** |
| **40** | **25.01** | **Вращения, Повороты по диагонали** | **2** | **15.20-16.50** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **41** | **30.01** | **Беседа «Костюм в русских хороводах»** | **2** | **15.20-16.50** | **групповая** | **ЦТ** | **Рассказ** |
| **42** | **01.02** | **Положения рук в хороводах** | **2** | **15.20-16.50** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **43** | **06.02** | **Постановка русского хоровода** | **2** | **15.20-16.50** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **44** | **08.02** | **Постановка русского хоровода** | **2** | **15.20-16.50** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **45** | **13.02** | **Постановка русского хоровода** | **2** | **15.20-16.50** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **46** | **15.02** | **«Трилистник»** | **2** | **15.20-16.50** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **47** | **20.02** | **Хлопушки** | **2** | **15.20-16.50** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **48** | **22.02** | **Присядки** | **2** | **15.20-16.50** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **49** | **27.02** | **Дробные комбинации** | **2** | **15.20-16.50** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **50** | **29.02** | **Танцевальная композиция на основе русского танца** | **2** | **15.20-16.50** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **51** | **05.03** | **«Разножка» в сторону лицом к станку** | **2** | **15.20-16.50** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **52** | **07.03** | **Комбинация присядки и хлопушки** | **2** | **15.20-16.50** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **53** | **12.03** | **Русская народная пляска. Просмотр видеоролика** | **2** | **15.20-16.50** | **групповая** | **ЦТ** | **Собеседование** |
| **54** | **14.03** | **Классический экзерсис** | **2** | **15.20-16.50** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **55** | **19.03** | **Этюды** | **2** | **15.20-16.50** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **56** | **21.03** | **Народно-характерный экзерсис.** | **2** | **15.20-16.50** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **57** | **26.03** | **Комбинация батман жете с каблучным батманом** | **2** | **15.20-16.50** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **58** | **28.03** | **Прыжки в повороте** | **2** | **15.20-16.50** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **59** | **02.04** | **Прыжки.**  **Разножка вперед-назад** | **2** | **15.20-16.50** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **60** | **04.04** | **Сольные этюды в характере русского танца** | **2** | **15.20-16.50** | **групповая** | **ЦТ** | **Индивидуальный показ** |
| **61** | **09.04** | **Парные этюды в характере русского танца** | **2** | **15.20-16.50** | **групповая** | **ЦТ** | **Парный показ** |
| **62** | **11.04** | **Русская пляска. Просмотр видеоролика** | **2** | **15.20-16.50** | **групповая** | **ЦТ** | **Беседа** |
| **63** | **16.04** | **Вращения. Повороты по диагонали (на подскоках)** | **2** | **15.20-16.50** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **64** | **18.04** | **Классический экзерсис** | **2** | **15.20-16.50** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **65** | **23.04** | **Этюд на основе классического танца** | **2** | **15.20-16.50** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **66** | **25.04** | **Пордебра** | **2** | **15.20-16.50** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **67** | **02.05** | **Народно-характерный экзерсис** | **2** | **15.20-16.50** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **68** | **07.05** | **Характерный ронд де жамб** | **2** | **15.20-16.50** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **69** | **14.05** | **Мужские присядки** | **2** | **15.20-16.50** | **групповая** | **ЦТ** | **Зачет** |
| **70** | **16.05** | **Женские дроби** | **2** | **15.20-16.50** | **групповая** | **ЦТ** | **Зачет** |
| **71** | **21.05** | **Этюды на основе русского танца** | **2** | **15.20-16.50** | **групповая** | **ЦТ** | **Зачет** |
| **72** | **23.05** | **Итоговое занятие.** | **2** | **15.20-16.50** | **групповая** | **ЦТ** | **Контрольный урок** |

**Итого: 144 часа**

**Календарный учебный график**

**4-ый год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Время проведения занятия** | **Форма занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
| **1** | **01.09** | **Вводное занятие** | **3** | **16.00-18.20** | **групповая** | **ЦТ** | **Собеседование** |
| **2** | **06.09** | **Введение в предмет «народно-сценический танец** | **2** | **16.40-18.10** | **групповая** | **ЦТ** | **Собеседование** |
| **3** | **08.09** | **Введение в предмет «народно-сценический танец** | **3** | **16.00-18.20** | **групповая** | **ЦТ** | **Собеседование** |
| **4** | **13.09** | **Беседа «Мы - дети России!»** | **2** | **16.40-18.10** | **групповая** | **ЦТ** | **Собеседование** |
| **5** | **15.09** | **Инструктаж по ПТБ, ПДД, ППБ, чрезвычайным ситуациям** | **3** | **16.00-18.20** | **групповая** | **ЦТ** | **Беседа** |
| **6** | **20.09** | **Народно-характерный экзерсис** | **2** | **16.40-18.10** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **7** | **22.09** | **Каблучный батман** | **3** | **16.00-18.20** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **8** | **27.09** | **Флик - фляк** | **2** | **16.40-18.10** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **9** | **29.09** | **Па тортье** | **3** | **16.00-18.20** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **10** | **04.10** | **Гран батман жете** | **2** | **16.40-18.10** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **11** | **06.10** | **Комбинация каблучного батмана с «качалочкой»** | **3** | **16.00-18.20** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **12** | **11.10** | **Элементы русского танца.** | **2** | **16.40-18.10** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **13** | **13.10** | **Беседа «Роль фольклора в современном обществе»** | **3** | **16.00-18.20** | **групповая** | **ЦТ** | **Рассказ** |
| **14** | **18.10** | **Просмотр видеоролика «Донской фольклор»** | **2** | **16.40-18.10** | **групповая** | **ЦТ** | **Опрос** |
| **15** | **20.10** | **Величальные донские хороводы** | **3** | **16.00-18.20** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **16** | **25.10** | **Элементы казачьей пляски. Шаг на каблучок, дроби, отбивки** | **2** | **16.40-18.10** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **17** | **27.10** | **Элементы казачьей пляски. Падебаск, притопы** | **3** | **16.00-18.20** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **18** | **01.11** | **Мужские присядки, трюки** | **2** | **16.40-18.10** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **19** | **03.11** | **Мужские хлопушки в комбинацией с присядками** | **3** | **16.00-18.20** | **групповая** | **ЦТ** | **Контрольный урок** |
| **20** | **08.11** | **Классический экзерсис** | **2** | **16.40-18.10** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **21** | **10.11** | **Вращение по диагонали** | **3** | **16.00-18.20** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **22** | **15.11** | **Аттитюды, арабески** | **2** | **16.40-18.10** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **23** | **17.11** | **Массовый танец «Воротца», «Парочка»** | **3** | **16.00-18.20** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **24** | **22.11** | **Положение рук в массовых танцах** | **2** | **16.40-18.10** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **25** | **24.11** | **Массовый танец «Плетень»** | **3** | **16.00-18.20** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **26** | **29.11** | **Закрепление пройденного материала** | **2** | **16.40-18.10** | **групповая** | **ЦТ** | **Зачет** |
| **27** | **01.12** | **Итальянский народный танец. Основные положения рук** | **3** | **16.00-18.20** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **28** | **06.12** | **Основные элементы итальянского танца. Основной ход с пяточки, подскоки.** | **2** | **16.40-18.10** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **29** | **08.12** | **Прыжки в положении аттитюд и арабеск, эшаппе** | **3** | **16.00-18.20** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **30** | **13.12** | **Упражнения с тамбурином** | **2** | **16.40-18.10** | **групповая** | **ЦТ** | **Индивидуальный показ** |
| **31** | **15.12** | **Народно-характерный экзерсис** | **3** | **16.00-18.20** | **групповая** | **ЦТ** | **Зачет** |
| **32** | **20.12** | **«Веревочки:**  **В такт, из-за такта. на каблук** | **2** | **16.40-18.10** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **33** | **22.12** | **Комбинация с веревочкой** | **3** | **16.00-18.20** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **34** | **27.12** | **Русский танец. Старинные русские обряды** | **2** | **16.40-18.10** | **групповая** | **ЦТ** | **Беседа** |
| **35** | **29.12** | **Женский переменный шаг на высоких полупальцах, на каблучок** | **3** | **16.00-18.20** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **36** | **10.01** | **Упражнения с шалями** | **2** | **16.40-18.10** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **37** | **12.01** | **Упражнения с платочком** | **3** | **16.00-18.20** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **38** | **17.01** | **Присядки: разножка, по 1 позиции, в повороте, с прыжком** | **2** | **16.40-18.10** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **39** | **19.01** | **Русская комбинация** | **3** | **16.00-18.20** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **40** | **24.01** | **«Пол ключа», «ключ»** | **2** | **16.40-18.10** | **групповая** | **ЦТ** | **Зачет** |
| **41** | **26.01** | **«Подсечка», «ползунок»** | **3** | **16.00-18.20** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **42** | **31.01** | **Техника исполнения сложных мужских трюков** | **2** | **16.40-18.10** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **43** | **02.02** | **Народно-характерный экзерсис** | **3** | **16.00-18.20** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **44** | **07.02** | **Дробные женские комбинации** | **2** | **16.40-18.10** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **45** | **09.02** | **Дробные женские комбинации** | **3** | **16.00-18.20** | **групповая** | **ЦТ** | **Зачет** |
| **46** | **14.02** | **Русский танец. Переборы** | **2** | **16.40-18.10** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **47** | **16.02** | **Этюды на выученном материале** | **3** | **16.00-18.20** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **48** | **21.02** | **Этюды на выученном материале** | **2** | **16.40-18.10** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **49** | **28.02** | **Русские кадрили. Просмотр видеоролика** | **2** | **16.40-18.10** | **групповая** | **ЦТ** | **Опрос** |
| **50** | **01.03** | **Особенность кадрилей разных областей России. Характерный рисунок.** | **3** | **16.00-18.20** | **групповая** | **ЦТ** | **Опрос** |
| **51** | **06.03** | **Особенность казачьей пляски. Манера исполнения** | **2** | **16.40-18.10** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **52** | **13.03** | **Казачьи игрища** | **2** | **16.40-18.10** | **групповая** | **ЦТ** | **Ролевая игра** |
| **53** | **15.03** | **Техника исполнения казачьей пляски** | **3** | **16.00-18.20** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **54** | **20.03** | **Танец «Карапет»** | **2** | **16.40-18.10** | **групповая** | **ЦТ** | **Зачет** |
| **55** | **22.03** | **Классический экзерсис у станка** | **3** | **16.00-18.20** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **56** | **27.03** | **Упражнения на середине зала** | **2** | **16.40-18.10** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **57** | **29.03** | **Туры** | **3** | **16.00-18.20** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **58** | **03.04** | **Па балансе, прыжки на арабеск** | **2** | **16.40-18.10** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **59** | **05.04** | **Классический этюд** | **3** | **16.00-18.20** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **60** | **10.04** | **Народно-характерный экзерсис** | **2** | **16.40-18.10** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **61** | **12.04** | **Элементы русского танца:**  **«гармошка». »моталочка», «молоточки»** | **3** | **16.00-18.20** | **групповая** | **ЦТ** | **Зачет** |
| **62** | **17.04** | **Припадание по первой прямой и 5-й выворотной позициям** | **2** | **16.40-18.10** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **63** | **19.04** | **Поклоны: маленький поклон, поясной поклон, поклон ниже пояса** | **3** | **16.00-18.20** | **групповая** | **ЦТ** | **Зачет** |
| **64** | **24.04** | **Сценический переменный шаг** | **2** | **16.40-18.10** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **65** | **26.04** | **Одинарные хлопки и удары - фиксирующие:**  **хлопок перед собой, сзади, по бедру, по голенищу** | **3** | **16.00-18.20** | **групповая** | **ЦТ** | **Индивидуальный показ** |
| **66** | **03.05** | **Акция «Наши герои Великой Победы»** | **3** | **16.00-18.20** | **групповая** | **ЦТ** | **Зачет** |
| **67** | **08.05** | **Мероприятие «Ты же выжил, солдат!»** | **2** | **16.40-18.10** | **групповая** | **ЦТ** | **Зачет** |
| **68** | **15.05** | **Дробная комбинация** | **2** | **16.40-18.10** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **69** | **17.05** | **Хлопушки и присядки в комбинациях** | **3** | **16.00-18.20** | **групповая** | **ЦТ** | **Зачет** |
| **70** | **22.05** | **Комбинация на основе русского танца** | **2** | **16.40-18.10** | **групповая** | **ЦТ** | **Зачет** |
| **71** | **24.05** | **Комбинация на основе казачьего танца** | **3** | **16.00-18.20** | **групповая** | **ЦТ** | **Зачет** |
| **72** | **29.05** | **Итоговое занятие** | **2** | **16.40-18.10** | **групповая** | **ЦТ** | **Контрольный урок** |

**Итого: 180 часов**

**Календарный учебный график**

**6-ой год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Время проведения занятия** | **Форма занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
| **1** | **05.09** | **Вводное занятие**  **ПТБ, ПДД, ППБ, чрезвычайные ситуации** | **3** | **17.00-19.35** | **групповая** | **ЦТ** | **Собеседование** |
| **2** | **07.09** | **«Разговор о важном»** | **3** | **17.00-19.35** | **групповая** | **ЦТ** | **Беседа** |
| **3** | **12.09** | **Введение в предмет** | **3** | **17.00-19.35** | **групповая** | **ЦТ** | **Собеседование** |
| **4** | **14.09** | **Упражнения для развития гибкости, подвижности голеностопного сустава; для развития выворотности ног** | **3** | **17.00-19.35** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **5** | **19.09** | **Деми плие по всем позициям** | **3** | **17.00-19.35** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **6** | **21.09** | **Батман тандю и батман жете по всем позициям** | **3** | **17.00-19.35** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **7** | **26.09** | **Ронд де жамб партер андеор и андедан** | **3** | **17.00-19.35** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **8** | **28.09** | **Батман фондю и батман релеве** | **3** | **17.00-19.35** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **9** | **03.10** | **Батман фраппе и гранд батман жете** | **3** | **17.00-19.35** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **10** | **05.10** | **Классический этюд** | **3** | **17.00-19.35** | **групповая** | **ЦТ** | **Зачет** |
| **11** | **10.10** | **Аллегро. Прыжки** | **3** | **17.00-19.35** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **12** | **12.10** | **Методика исполнения народно-характерного экзерсиса** | **3** | **17.00-19.35** | **групповая** | **ЦТ** | **Опрос** |
| **13** | **17.10** | **Комбинация с «ковырялочкой», «моталочкой и «веревочкой»** | **3** | **17.00-19.35** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **14** | **19.10** | **Русский танец. Дроби в комбинациях** | **3** | **17.00-19.35** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **15** | **24.10** | **Разножка вперед-назад, с поворотом (противоход)** | **3** | **17.00-19.35** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **16** | **26.10** | **Двойные (сдвоенные) хлопки и удары** | **3** | **17.00-19.35** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **17** | **31.10** | **«Гусиный шаг». мужской ход на каблуке** | **3** | **17.00-19.35** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **18** | **02.11** | **«Голубцы», «ползунок». «плетенка»** | **3** | **17.00-19.35** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **19** | **07.11** | **«Качалочка»** | **3** | **17.00-19.35** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **20** | **09.11** | **Мужская комбинация в характере русского танца** | **3** | **17.00-19.35** | **групповая** | **ЦТ** | **Зачет** |
| **21** | **14.11** | **Народно-характерный экзерсис** | **3** | **17.00-19.35** | **групповая** | **ЦТ** | **Зачет** |
| **22** | **16.11** | **Техника исполнения сложных трюков** | **3** | **17.00-19.35** | **групповая** | **ЦТ** | **Рассказ** |
| **23** | **21.11** | **Трюки: «ползунок» боковой, «бочонок», «закладки** | **3** | **17.00-19.35** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **24** | **23.11** | **Трюки: «ползунок» боковой, «бочонок», «закладки** | **3** | **17.00-19.35** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **25** | **28.11** | **Мужские хлопушки, присядки** | **3** | **17.00-19.35** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **26** | **30.11** | **Женские «дробушки» в русском танце** | **3** | **17.00-19.35** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **27** | **05.12** | **Вращение с каблучком по диагонали** | **3** | **17.00-19.35** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **28** | **07.12** | **Вращение-бег по кругу** | **3** | **17.00-19.35** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **29** | **12.12** | **Женская комбинация в характере русского танца** | **3** | **17.00-19.35** | **групповая** | **ЦТ** | **Зачет** |
| **30** | **14.12** | **Танцы народов России.**  **Просмотр видеоролика** | **3** | **17.00-19.35** | **групповая** | **ЦТ** | **Опрос** |
| **31** | **19.12** | **Кадриль Ростовской области. Знакомство с музыкальным материалом** | **3** | **17.00-19.35** | **групповая** | **ЦТ** | **Беседа** |
| **32** | **21.12** | **Основные положения рук кадрили Ростовской области** | **3** | **17.00-19.35** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **33** | **26.12** | **Основные движения кадрили Ростовской области. Женские дроби, отбивки, падебаск, перетопы** | **3** | **17.00-19.35** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **34** | **28.12** | **Закрепление пройденного материала** | **3** | **17.00-19.35** | **групповая** | **ЦТ** | **Зачет** |
| **35** | **09.01** | **Повторение изученного материала** | **3** | **17.00-19.35** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **36** | **11.01** | **Казачья пляска** | **3** | **17.00-19.35** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **37** | **16.01** | **Постановка кадрили «Карапет»**  **1-я и 2-я фигуры** | **3** | **17.00-19.35** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **38** | **18.01** | **Постановка кадрили «Карапет»**  **3-я и 4-я фигуры** | **3** | **17.00-19.35** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **29** | **23.01** | **Кадриль Воронежской области. Основные движения: фигуры кадрили, основные ходы и положения рук.** | **3** | **17.00-19.35** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **40** | **25.01** | **Плавный девичий ход, поклон, ход с каблука** | **3** | **17.00-19.35** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **41** | **30.01** | **Кадриль Ставропольского края. Основные движения: фигуры кадрили, проходочки, «трясуха»** | **3** | **17.00-19.35** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **42** | **01.02** | **Закрепление пройденного материала** | **3** | **17.00-19.35** | **групповая** | **ЦТ** | **Зачет** |
| **43** | **06.02** | **Народно-характерный экзерсис** | **3** | **17.00-19.35** | **групповая** | **ЦТ** | **Зачет** |
| **44** | **08.02** | **Комбинации на мужском танцевальном материале** | **3** | **17.00-19.35** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **45** | **13.02** | **Женские комбинации в характере русского танца** | **3** | **17.00-19.35** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **46** | **15.02** | **«Секрет успеха»** | **3** | **17.00-19.35** | **групповая** | **ЦТ** | **Беседа** |
| **47** | **20.02** | **Классический экзерсис** | **3** | **17.00-19.35** | **групповая** | **ЦТ** | **Зачет** |
| **48** | **22.02** | **Классические этюды** | **3** | **17.00-19.35** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **49** | **27.02** | **Аллегро** | **3** | **17.00-19.35** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **50** | **29.02** | **Салонные танцы. Просмотр видеоролика** | **3** | **17.00-19.35** | **групповая** | **ЦТ** | **Опрос** |
| **51** | **05.03** | **Танец «Менуэт».**  **Положение рук в парном танце** | **3** | **17.00-19.35** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **52** | **07.03** | **Основные движения Менуэта** | **3** | **17.00-19.35** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **53** | **12.03** | **Танец «Полонез».**  **Фигуры Полонеза; перестроения** | **3** | **17.00-19.35** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **54** | **14.03** | **Элементы русского танца. «Веревочка» (3 вида)** | **3** | **17.00-19.35** | **групповая** | **ЦТ** | **Зачет** |
| **55** | **19.03** | **Комбинация с «веревочкой»** | **3** | **17.00-19.35** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **56** | **21.03** | **«Разножка» вперед-назад** | **3** | **17.00-19.35** | **групповая** | **ЦТ** | **Индивидуальный показ** |
| **57** | **26.03** | **Двойная дробь в повороте** | **3** | **17.00-19.35** | **групповая** | **ЦТ** | **Индивидуальный показ** |
| **58** | **28.03** | **Выстукивания каблучком** | **3** | **17.00-19.35** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **59** | **02.04** | **Народно-характерный экзерсис** | **3** | **17.00-19.35** | **групповая** | **ЦТ** | **Зачет** |
| **60** | **04.04** | **Постановка русского танца «Возле речки»** | **3** | **17.00-19.35** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **61** | **09.04** | **Постановка русского танца «Возле речки** | **3** | **17.00-19.35** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **62** | **11.04** | **Мужские присядки, женские дроби.**  **Дробная комбинация** | **3** | **17.00-19.35** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **63** | **16.04** | **Цыганский танец. Основные движения. Флик – фляк. переступания, отбивки** | **3** | **17.00-19.35** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **64** | **18.04** | **Цыганский танец. Упражнения для плеч** | **3** | **17.00-19.35** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **65** | **23.04** | **Мужские хлопушки, комбинация в характере цыганского танца** | **3** | **17.00-19.35** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **66** | **25.04** | **Казачий танец. Этюды в характере казачьего танца** | **3** | **17.00-19.35** | **групповая** | **ЦТ** | **Зачет** |
| **67** | **02.05** | **Постановка танца «Варенька»** | **3** | **17.00-19.35** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **68** | **07.05** | **Постановка танца «Варенька»** | **3** | **17.00-19.35** | **групповая** | **ЦТ** | **Практическая работа** |
| **69** | **14.05** | **Классический экзерсис** | **3** | **17.00-19.35** | **групповая** | **ЦТ** | **Зачет** |
| **70** | **16.05** | **Народно-характерный экзерсис** | **3** | **17.00-19.35** | **групповая** | **ЦТ** | **Зачет** |
| **71** | **21.05** | **Элементы русского танца** | **3** | **17.00-19.35** | **групповая** | **ЦТ** | **Зачет** |
| **72** | **23.05** | **Итоговое занятие** | **3** | **17.00-19.35** | **групповая** | **ЦТ** | **Контрольный урок** |

**Итого: 216 часов**

**Содержание учебного плана первого года обучения**

**Основы народного танца**

**Тема1. Вводное занятие**.

Теория .Цели и задачи. Знакомство с коллективом. Беседа о ПТБ, ПДД, ППБ; план эвакуации.

Практика. Практические действия при угрозе террористического акта; в случае захвата в заложники; поведение в толпе.

**Тема 2. Введение в предмет »народно-сценический танец».**

Теория. Беседа о предмете народно-сценический танец»

Практика. Показ видеоролика.

**Тема 3.Позиции и положение рук в народно-сценическом танце**

Теория. Роль позиций и положений в народном танце.

Практика. 1-ая, 2-ая,3-я, - аналогично трем позициям классического танца.

4-ая позиция- руки согнуты в локтях, кисти на талии; плечи опущены.

Подготовительное положение – руки свободно опущены вдоль корпуса.

**Тема 4.Позиции ног в народном танце**

Теория. Постановка корпуса на свободных, открытых и закрытых позициях

Практика. Пять открытых позиций (1-ая, 2-ая, 3-я, 4-ая, 5-ая);

Пять свободных позиций (полу- выворотные позиции);

Пять прямых позиций ног.

Во всех перечисленных позициях тяжесть корпуса распределяется равномерно на обе ноги, кроме 4-ой позиции.

**Тема 5. Вступление. Подготовка к началу движения**

Теория. Значение рук и корпуса на уроке народно-сценического танца. Концентрация внимания на выполнение упражнения.

Практика. Подготовка к началу движения заключается в движении рук или руки на музыкальное вступление.

При музыкальном размере 2/4 подготовка составляет 2 такта;

При музыкальном вступлении 4/4 -1 такт музыки.

**Тема 6. Бег на месте и в продвижении**

Теория. Понятие «Координация»

Практика. Танцевальный бег: шаг-бег со свободной стопой; с отбрасыванием ноги назад; с поднятием согнутых ног; «острый» бег

**Азбука музыкального движения**

**Тема 1.** **Слушание народной музыки.**

Теория:

понятие «Динамические оттенки в музыке», акцент;

беседа «Я в музыке услышу красоту».

Практика:

определение длительности (целая, половинная, четвертная) и ритмического рисунка

**Тема 2. Импровизация в характере польки, марша.**

Теория. Сочинение музыкальных персонажей .

Практика. Показ придуманных музыкальных образов; проведение игр для развития ориентирования в пространстве.

Музыкальные игры «Моряки», «Рыболовы», «Охотники»

**Тема 3. Анализ музыкального произведения**

Теория. Значение слов «легато», «стаккато», ритм, акцент, темп;

- динамические и темповые изменения

Практика. Узнавать музыку по характеру, отличать русскую музыку от музыки других народов

**Основы классического танца**

**Тема 1.** **Позиции рук, ног в классическом танце**

Теория. Знакомство с позициями рук, ног в классическом танце.

Практика.1-ая позиция рук – руки подняты перед корпусом на уровне диафрагмы, чуть согнуты в локтях. Плечи опущены, кисти рук приближены друг к другу, но не соприкасаются;

2-ая – Руки раскрыты в сторону на высоте плеч. Плечи, локти и кисти находятся на одном уровне. Локти обращены назад, линия рук дугообразна;

3 – я – Руки подняты вверх с округлыми локтями, кисти ( ладони вниз) сближены, не соприкасаются и должны быть видимы глазами, не поднимая головы

Подготовительная позиция или положение -

руки внизу, округленные в локтевом и лучезапястном суставах ладонью вверх, большой палец внутри ладони.

Пять открытых позиций ног(1-ая, 2-ая, 3-я, 4-ая, 5-ая)

1-ая - пятки вместе, носки выворотные в сторону;

2-ая - пятки выворотных ног стоят одна од другой на длину стопы;

3-я - ступни плотно прилегая, закрывают друг друга наполовину;

4-ая – выворотные ступни находятся одна параллельно другой на длину стопы

**Тема 2.Элементы классического танца**

Теория. Основные понятия и термины начальной хореографии.

Показ видеоролика фрагментов урока по данной дисциплине.

Практика Demi plie, grand plie по 1-й, 2-й и 3-й позициям лицом к станку на муз. размер 4/4, плавное на муз. Размер 3/4

Battemens tendus

**Тема 3. Постановка корпуса**

Теория. Беседа о значение постановки корпуса в классическом танце.

Практика. Корпус подтянут, спина прямая, плечи опущены.Следует хорошо поддерживать мышцы спины и шеи, сохранять осанку

**Творческая деятельность**

**Тема1. Импровизация различных сюжетов**

Теория. Понятие "Импровизация».

Практика. Сочинить и показать веселый танец белочки, зайчика, лисички, петушка и курочки

**Тема 2. Этюды на воображение**

Теория. Понятие «Этюд»

Практика. Игры и упражнения с предметами.

Придумать этюды и выбрать движения в соответствии с характером музыкального произведения

Начало этюда комментировать стихами.

Упражнения и игры на ориентировку в пространстве

**Тема3. Инсценировка сказок**

Теория. Беседа о русских народных сказках.

Практика. Придумать и показать образ героя из любимой сказки;

Инсценировать русские народные сказки «Колобок», «Репка», « Волк и семеро козлят»».

**Русский танец**

**Тема 1.** **Элементы русского танца**

Теория. Знакомство с музыкальным материалом, костюмом, характером и видами русского танца; техникой исполнения элементов

Практика. Положение рук в русском танце. Поклоны.

Основные ходы и шаги: переменный шаг на всю ступню; шаркающий ход; шаг-притоп; шаг на каблук.

Основные элементы русского танца: «гармошка», «елочка», «ковырялочка», «моталочка», »молоточки», «маятник».

**Тема2. Экзерсис у станка**

Теория. Значение экзерсиса в подготовке обучающегося; постановка корпуса, методика исполнения .

Практика.

-деми плие и гранд плие лицом к станку, муз. Размер 4/4

-батман тандю лицом к станку, муз. размер 2/4 или 4/4. Движение выполняется вперед, в сторону, назад.

**-** перевод ноги на носок (основной вид);

- перевод стопы на ребро каблука;

- перевод стопы с носка на ребро

**Тема 3.Танцевальные этюды в характере русского танца**

Теория. Значение этюдов в подготовке обучающихся: Знакомство с музыкальным материалом.

Практика. Музыкальные этюды, комбинации; упражнения на середине зала в характере русского танца, развивающие игры, пантомима.

Музыкальный этюд «Запомни музыку»

**Тема 4. Итоговое занятие.**

Теория. Вопросы по разделам программы.

Практика. Задания по разделам программы.

Итоговое выступление.

**Содержание учебного плана третьего года обучения**

**Основы народного танца**

**Тема1. Вводное занятие**.

Теория. Цели и задачи. ПТБ, ПДД,ППБ, чрезвычайные ситуации. Планирование и обсуждение работы на весь учебный год.

Практика. Беседа «Ведущая роль русского танца», диспут на эту тематику.

**Тема 2. Народно-характерный экзерсис**

Теория. Значение экзерсиса, методика, техника исполнения, постановка корпуса

Практика.

- деми плие и гранд плие (переход из позиции в позицию приемом батман тандю);

- подготовка к батман тандю жете;

- подготовка к «веревочке»;

-выстукивания по 6-й и 3-й позициям;

-гранд батман жете по всем направлениям;

- наклоны и перегибы корпуса

**Тема 3.Русский танец.**

Теория. Хоровод, как один из основных жанров русского танца.

Практика.

- положение рук в парном танце;

- сценический ход;

- подготовка к дробям (притопы простые и на подскоке);

-трилистник;

- переступания с каблука;

- ключ простой и ключ двойной;

-рисунки «змейка»,

-«воротца», «круг и полу - круг».

**Тема 4. Танцы народов Севера**

Теория. Знакомство с музыкальным материалом, характером, манерой исполнения танцев народов севера. Костюмы. Просмотр видеоролика.

Практика. Ненецкий сюжетный танец.

Первая часть - игровая. В ней изображается процесс изготовления тучейки (сумки). Во второй части – показывают свою завершенную работу.

Основные элементы танца:

- шитье;

- шаг с приседанием;

- разглаживание шкуры;

- наматывание ниток;

- шаг с полу - пальцев;

-подскоки;

- основные положения рук;

- шаги накрест;

- соскок на две ноги.

Этюдная работа.

**Основы классического танца**

**Тема1. Классический экзерсис**

Теория. Значение классического экзерсиса.

Практика. Последовательность экзерсиса у станка для третьего года обучения:

- деми плие и гранд плие;

- батман тандю;

- батман тандю жете;

- ронд де жамб партер;

- батман фондю;

При исполнении классического экзерсиса спина, бедра должны быть подтянуты наверх так, чтобы весь корпус стал стройным и легким.

**Тема2. Виды пордебра**

Теория. Основные этапы разучивания пордебра. Постановка корпуса.

Практика.

Пордебра - переводы рук из позиции в позицию с фиксацией каждой позиции и слитно.

Пордебра имеет шесть видов.

- 1-ая форма пордебра - 5 позиция ног; эпальман круазе; руки из подготовительного положения через 1-ую. потом в 3-ю и раскрываются на 2-ую позицию;

2-ая форма – руки из подготовительной позиции в 1-ую, затем правая рука на вторую, левая одновременно в 3-ю позицию;

Музыкальный размер ¾ или 4/4

**Тема 3. Аллегро**

Теория. Значение аллегро в классическом танце, его роль. Понятие «элевация» (техника прыгать эластично, мягко, легко и точно).

Практика. Прыжки – одно из основных движений классического танца.

4 вида прыжков:

- с двух ног на две;

-с двух ног на одну;

-с одной ноги на две;

-с одной ноги на другую;

-тан леве соте; шанжман депье, па эшаппе, па ассамблее, па жете

Все прыжки начинаются и заканчиваются деми плие. Выполнение прыжков на максимальную высоту.

**Ритмика**

**Тема 1.Дыхательная гимнастика**

Теория. Роль дыхательной гимнастики в хореографии.

Практика. Во время исполнения танцевальных движений нужно дышать, используя и нижнюю и верхнюю часть легких.

Упражнения для дыхательной гимнастики:

- одну руку положить на живот, а другую на грудь;

- сначала поднимается живот, а потом грудь;

- ноги на ширине плеч, руки на бедрах; носом вдох, ртом выдох;

- ноги на ширине плеч, на вдохе приподнять плечи рук, согнутые в локтях;

на выдох резко вниз опустить руки и согнуться в талии.

- сосчитать пульс. Для этого положить три средних пальца одной руки на запястье другой. Сосчитать удары пульса за 15 секунд и умножить на 4.

**Тема 2.Упражнения на осанку**

Теория. Осанка - это манера держаться, положение корпуса, когда стоишь, сидишь. Правильное усвоение постановки корпуса, ног, рук, головы.

Практика.

- упражнение для выработки подвижности позвоночника;

- упражнение для укрепления мышц спины;

- наклоны, повороты, круги, полукруги;

- вращения на двух ногах и повороты на 360\*;

- ерегибы корпуса во всех направлениях;

- комбинация из движений, изученных ранее

**Тема 3. Ритмические упражнения**

Теория. Понятие «ритм», его значение, координация движений;

Практика. Освоение навыков ритмики. Комплекс упражнений на развитие гибкости тела; продолжение работы на подтянутость спины;

- упражнение для эластичности мышц;

- упражнение для разогрева мышц;

- разминочные упражнения;

- пружинистые упражнения;

- синкопа;

- выстукивание ногами под определенный ритм;

-ритмический рисунок с триолями;

- выполнение движения с изменением темпа

**Творческая деятельность**

**Тема1. Сочинение сольных этюдов**

Теория. Значение этюдов в народной хореографии.

Практика.

- сочинение этюда на заданную тему;

- сочинение этюда самостоятельно;

- выполнение образных движений;

- выразительность исполнения;

- музыкальный этюд «Мне нравиться танцевать»;

- показ этюдов

**Тема 2.Импровизация**

Теория. Понятие «импровизация», ее значение.

Практика.

- упражнение на развитие чувствительности;

- упражнение на развитие быстроты реакции;

- спонтанное создание движений;

- свободная форма движений;

- творческое самовыражение

**Тема3. Сочинение народных композиций**

Теория. Понятие «композиция», ее значение.

Практика.

- композиционный план;

- знакомство с музыкальным материалом;

- музыкальные композиции;

- музыкальные комбинации;

- показ композиций на середине зала;

**Тема4.Итоговое занятие**

Теория. Вопросы по разделам программы.

Практика. Задания по разделам программы.

Итоговое выступление.

**Содержание учебного плана четвертого года обучения**

**Народно-характерный танец**

**Тема1. Вводное занятие**

Теория. Цели и задачи. Планирование и обсуждение работы на весь учебный год.

Практика. Беседа «Государственный ансамбль танца И. Моисеева. Обсуждение.

**Тема 2. Экзерсис у станка**

Теория. Изучение новых форм на развитие силы ног, стопы.

Практика.

- деми плие и гранд плие по всем выворотным позициям;

- батман тандю с подъемом пятки;

-каблучный батман;

- флик-фляк;

- гранд батман жете;

- па тортье;

**Тема 3. Русский танец**

Теория. Характер и содержательность русского танца.

Практика.

- русские хороводы;

- старинные обряды;

- игровые пляски;

- кадрили;

- элементы русского танца:

-женские дроби в комбинациях;

-вращение на каблуках;

- «веревочка с переступанием;

-мужские хлопушки;

- мужские присядки

**Тема 4. Итальянский танец**

Теория. Знакомство с музыкальным материалом, характером, манерой исполнения итальянских народных танцев.

Практика.

- основные положения рук;

- основной ход;

- шаг с подскоком;

- скрещивание ноги сзади и впереди;

- прыжки в позах аттитюд, арабеск;

- соскоки на 2-ую позицию (эшаппе).

Этюдная работа.

**Музыкально-ритмическая деятельность**

**Тема 1. Техника исполнения**

Теория. Функции музыкально-ритмической деятельности;

правила техники выполнения движений;

Практика:

- освоение усложненной техники;

- упражнения для развития гибкости;

- пружинные упражнения;

- маховые и плавные движения;

- фигурная маршировка;

- выполнение изученных ритмических движений;

- выполнение новых ритмических упражнений

**Тема 2. Массовые танцы**

Теория. Значение массовых танцев.

Практика.

- положение корпуса, рук в массовых танцах:

- боком друг к другу, держась за руки (руки внизу);

- боком друг к другу, руки каждого лежат сзади стоящего и скрещены за спиной;

- боком друг к другу, держась за руки через одного;

- корпус повернут левым плечом, одна рука на плече впереди стоящего ;

Исполнение массовых танцев «Воротца», «Плетень»,

**Тема 3. Жанры танца**

Теория. Понятие «жанр», его значение.

Жанры бывают героические, лирические, драматические, комедийные и сатирические.

Практика.

- найти выразительные средства к героическому танцу;

- найти выразительные средства к лирическому танцу;

- найти выразительные средства к комедийному(шуточному танцу);

- показ маленьких эпизодов;

- совершенствовать выразительность исполнения

**Донской фольклор**

**Тема.1 История донского фольклора**

Теория. Особенность донского фольклора. Беседа «Роль фольклора в современном обществе.

Практика:

- положение рук у женщин: на 2-ой позиции, чуть впереди;

- в кулачке на талии;

- перед грудью в кулачке;

- с платочком в 3-ей позиции;

- обе руки подняты невысоко в стороны и находятся между исходной и 2-ой позиции;

- одна лежит ладонью на груди, придерживая бусы, другая кулачком на талии;

- у мужчин руки на затылке, как бы придерживая фуражку или папаху

**Тема 2. Особенности казачьей пляски**

Теория. Этническая принадлежность.

Характерные особенности. Традиции казаков. Костюм. Особенность народного танца, его разновидность.

Практика.

- манера исполнения казачьего танца;

- казачья игра-пляска;

- казачьи посиделки;

- казачьи игрища;

- величальные хороводы

**Тема 3. Элементы казачьей пляски**

Теория. Значение казачьей пляски. Показ видеоролика.

Практика.

- женские дроби простые и двойные;

- отбивки;

- мелкие дроби;

- перетопы;

- припадания;

- переступания;

- бегунок;

- падебаск;

- мужские присядки-разножки;

- присядка с подниманием ноги вперед;

-присядка с ковырялочкой и ударами по подошве;

- присядка с поворотом;

- мужские хлопушки;

- мужские трюки: подсечка, пулемет, восьмерка, мельница, ползунок;

- сочинение танцевальных этюдов в казачьей манере

**Социально-культурный блок**

**Тема 1. «Инструктаж по ПТБ. ПДД., ППБ, чрезвычайным ситуациям»**

Теория: понятие «Социально-культурный блок», его значение;

правила поведения в коллективе, инструктаж по ТБ, ППБ, ПДД, чрезвычайным ситуациям.

Практика:

организационный период;

- проведение мероприятий по эвакуации;

-экскурсия в пожарную часть

- проведение практических мероприятий в случае террористического акта

**Тема 2. Участие в культурных мероприятиях**

Теория. Беседы: «Наши герои», «Великая Победа», « Жизнь замечательных людей», «История России» .

Практика.

- учебно-творческие мероприятия;

- проведение культурных мероприятий;

- участие и посещение культурных мероприятий;

- участие в акциях;

**Тема 4. Итоговое занятие.**

Теория. Вопросы по разделам программы и подведение итогов за год.

Практика. Задания по разделам программы.

Итоговое выступление.

**Содержание учебного плана шестого года обучения**

**Народный танец**

**Тема 1. Введение**

Теория.Цели и задачи. Планирование работы на весь учебный год. Методика исполнения упражнений народно-сценического танца

Практика. Беседа «Хореографический ансамбль «Березка». Обсуждение беседы.

**Тема 2.Народно-характерный экзерсис**

Теория. Последовательность экзерсиса у станка.

Практика.

- деми плие и гранд плие;

- батман тандю на полной стопе;

- батман жете;

- ронд де пье;

- патортье с двойным поворотом;

- каблучный батман;

- флик-фляк и дубль флик;

-гранд батман жете по всем направлениям;

- повторение комбинаций ранее изученных;

- закрепление изученного материала;

**Тема 3. Танцы народов России**

Теория. Знакомство с музыкальным материалом, характером, манерой украинского танца. Костюмы, просмотр видеоматериала.

Практика.

- «голубец»;

- «большой тынок»

- «веревочка»

- «ползунец»

-«бегунец»

-«плетенка»

- «угинание»

«галоп»;

- кабриоли;

- этюд;

**Классический танец**

**Тема 1. Классический экзерсис**

Теория. Последовательность исполнения экзерсиса

методика исполнения элементов классического танца

Практика:

        - demi и grand plies; battement tandu, battement tandu  jete (комбинируются с полуповоротами, турами);

        - rond de jambe par terre (en dehors, en dedans) на 90°;

-  relevelent  и develope с demi plies, с подьемом на п/пальцы;

        -  battement tandu  frappe, petit battement (на п/пальцах);

        -  battement fondu;

-  grand battement;

движения на середине:

-  demi и grand plie (по I ,II, V позициям);

-  battement tandu, bt tandu jete в сторону,  вперед, назад;

-  rond de jamb parter (an dehor, an dedan);

-  relevelent  вперед, в сторону, назад;

- grand battement;

- pas  de  bourre   (с продвижением, с переменой ног,  без перемены ног);

-  pas balance  (в сторону); положение  epalmant

**Тема2. Аллегро**

Теория. Значение аллегро в классическом танце, его роль.

Практика. Виды прыжков:

- с двух ног на две;

-с двух ног на одну;

-с одной ноги на две;

-с одной ноги на другую;

Выполнение прыжков на максимальную высоту.

**Кадрили разных областей России**

**Тема 1. Кадриль Воронежской области**

Теория. Особенность кадрили Воронежской области. Костюм.

Практика.

- фигуры кадрили;

- основные ходы и положения рук.

- поклоны;

- основные ходы;

- ход с каблучка;

- плавный девичий ход;

- присядка;

- «хлопушка»

- проходочка;

- тройной шаг;

- дробушечки;

- ходы вперед, назад;

- этюд

**Тема 2. Кадриль Ростовской области**

Теория. Особенность кадрили Ростовской области. Музыкальный материал. Костюм.

Практика.

- фигуры кадрили;

- женские дроби

- отбивки;

- перетопы

- переступания;

- падебаск;

- присядка;

- «хлопушка»

- присядка с подниманием ноги вперед;

Присядка с «ковырялочкой» и ударами по подошве;

- присядка с поворотом;

- мужские хлопушки;

- этюд в казачьей манере

**Тема 3. Кадриль Ставропольского края**

Теория. Особенность кадрили Ставропольского края. Музыкальный материал. Костюм.

Практика.

- фигуры кадрили;

- основные положения рук;

- основной ход;

- проходка, ногу на пятку;

- переходы;

- присядка;

- хлопки;

- шаги, ногу вперед;

- переступания и «трясуха»;

- шаги с притопом;

- боковой ход;

**Постановочная работа**

**Тема 1. Постановка русского танца**

Теория. Музыкальный материал, характер, манера исполнения русского танца.

Практика.

- постановка танцевальных этюдов в характере русского танца;

- постановка русского танца;

- фигуры танца;

- основные положения рук;

- элементы русского танца:

-женские дроби в комбинациях;

-вращение на каблуках;

- «веревочка с переступанием;

-мужские хлопушки, присядки;

- каблучные упражнения;

- дробные выстукивания;

- вращения по диагонали

- этюд

**Тема 2. Постановка казачьей пляски**

Теория. Значение казачьей пляски. Техника исполнения.

Практика.

- постановка казачьего танца;

- фигуры танца;

- женские дроби простые и двойные;

- отбивки;

- переступания;

- падебаск;

- мужские присядки-разножки;

- присядка с подниманием ноги вперед;

- присядка с «ковырялочкой» и ударами по подошве;

- присядка с поворотом;

- мужские хлопушки;

- мужские трюки: подсечка, пулемет, восьмерка, мельница, ползунок;

- этюд

**Тема 3. Постановка цыганского танца**

Теория. Знакомство с танцевальным, музыкальным материалом данного народа, характером, манерой исполнения. Костюм. Просмотр видеоматериала.

Практика.

- основные элементы цыганского танца:

- положение рук с шалью;

- мелкие непрерывные движения плечами

- ход с выбрасыванием ноги вперед;

- подбивки;

- ключи;

- мужские хлопушки;

- пружинный шаг;

- флик-фляк;

- этюд

**Историко-бытовой танец**

**Тема 1. Салонные, светские танцы**

Теория. Возникновение и развитие историко-бытового танца VIII-XIX веков.

Практика.

- элементы танцев-променадов:

- положение рук, ног при исполнении поклонов и реверансов;

- реверансы у дам, реверансы у кавалеров;

- основной шаг променада;

**Тема 2. Менуэт. Полонез**

Теория. Особенность танцевальной культуры VIII-XIX веков. Сведения об эпохе, музыке, костюме.

Практика:

--построение танца по определенному рисунку;

- положение рук в паре;

- основные шаги с медленным реверансом и наклоном корпуса;

- балансе с продвижением вперед;

- балансе-менуэт

- шаги – глиссад, шассе;

- плавный шаг полонеза;

- шаг-купе

**Тема 3. Итоговое занятие.**

Теория. Вопросы по разделам программы и подведение итогов за год.

Практика. Задания по разделам программы.

Итоговое выступление.

**III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

## **3.1 Условия реализации программы**

**Материально-техническое оснащение**

- хореографический класс в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами;

- хореографический станок;

- зеркальная стена;

- компьютер;

- музыкальные инструменты: музыкальный центр, баян.

- фонограммы;

- сценическая обувь;

- сценические костюмы;

-костюмерная;

- специальная тренировочная одежда для занятий;

- народные туфли, сапоги;

- балетки для классического танца

**Кадровое обеспечение** **-** преподаватель, обладающий необходимым уровнем квалификации и имеющий хореографическое образование

## **3.2 Формы контроля и аттестации**

Формы контроля (аттестации) и способы определения результативности освоения программы.

Для подведения итогов обучения и освоения программы используются разнообразные формы и средства контроля:

-контрольный урок;

-открытый урок;

- практическая работа;

- зачет;

- экзамен;

-концерт

Предварительный контроль проводится в начале каждого года обучения для определения уровня знаний, умений обучающихся.

Критерии оценки:

- танцевальные данные;

- музыкальные данные (ритмичность, музыкальность, выразительность);

-координация в пространстве;

- выполнение заданий самого легкого уровня;

- творческие проявления (умение импровизировать на знакомую и вновь услышанную музыку);

- игровая активность.

Текущий контроль ведется на каждом занятии в виде педагогического наблюдения за правильностью исполнения контрольных упражнений. Текущий контроль проводится в форме контрольных уроков в соответствии с учебным планом.

Критерии оценки:

- выполнение практических требований, заложенных в программу обучения;

- эмоциональная выразительность и точность исполнения движений;

- качество усвоения теоретических и практических знаний, умений и навыков;

- овладение техникой и грамотностью исполнения танцевальных движений и комбинаций (что дает детям свободу творческого выражения и вызывает чувство удовлетворения от красивого исполнения танца).

- беседа в  форме «вопрос-ответ»;

- тестовые задания с элементами викторины.

Промежуточный контроль проводится в виде контрольных уроков, зачетов, концертов в соответствии с учебным планом.

Критерии оценки:

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;

- соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям;

- наличие знаний теоретического материала и умение использовать их на практике;

- творческое отношение к выполнению практического задания;

Итоговая аттестация - заключительная проверка знаний, умений, навыков обучающихся проводится в форме контрольных уроков, зачетов, экзамена, концерта.

Критерии оценки**:**

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;

-соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям;

- формирование практических навыков со специальной литературой;

- широта кругозора;

- высокая способность использовать и применять теоретические знания в практической деятельности;

-высокий уровень мотивации;

- качество выполнения практических заданий;

- участие в конкурсах, концертах, фестивалях.

- положительные результаты творческих достижений обучающихся.

высокий уровень (23 - 30 баллов 80%-100%):

- свободно владеет понятиями и хореографической терминологией,

- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения движений на данном этапе обучения;

- показ уровня усвоения учебного материала за прошедший учебный период;

- умеет правильно выполнять задания преподавателя, обладает выразительностью;

- знает методику исполнения движений у станка и на середине зала;

- качественно выполняет практические задания;

средний уровень (14 - 22 баллов 50%-80%):

- хорошо выполняет танцевальные элементы, но недостаточно вынослив и грамотен в исполнении;

- выполняет легкие танцевальные задания;

- не обладает выразительностью;

- испытывает серьезные трудности при исполнении танцевальных движений и комбинаций;

- допускает незначительные ошибки,

- испытывает сложность при самостоятельном воспроизведении программы;

низкий уровень (6-13 баллов менее 40%):

- недостаточно хорошо владеет понятиями и терминологией;

- недостаточно владеет знаниями основ хореографического искусства;

- недостаточно музыкален;

- недостаточно хорошо согласовывает движения различных частей тела в усложненных и комбинированных упражнениях;

- не желает работать над собой;

## **3.3 Планируемые результаты**

**Предметные:**

- сформировать представление о народно-сценическом танце как хореографическом предмете;

- развить навык точного исполнения упражнений в соответствии с методикой и музыкальным материалом;

- сформировать представление и каноны урока (форма, дисциплина, работоспособность, внимание;

- сформировать навыки восприятия народной музыки;

- сформировать навыки осознанного восприятия и исполнения элементов народного танца;

- сформировать умение разучить и выразительно исполнить народно-сценические танцы;

- сформировать представление о фольклоре;

- повысить выносливость путем повторения пройденных движений в более быстром темпе и в увеличенном количестве;

- достичь уровня хореографической грамотности;

- достичь достаточного уровня знания методики исполнения, умений, навыков;

- повысить исполнительское мастерство, артистичность и выразительность;

- закрепить навыки постановочной работы

**Личностные:**

- сформировать внутреннюю мотивацию к учебной деятельности;

- способствовать формированию социально значимых компетенций обучающихся;

- создать условия для развития творческой личности;

-воспитать у обучающихся настойчивость и целеустремленность в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат;

- воспитать у детей любовь к народному танцу;

- сформировать представление о моральных и духовных нормах; воспитать потребность их выполнения на основе понимания их социальной необходимости;

- воспитать у детей эстетический вкус, исполнительскую культуру

**Метапредметные**

- привить интерес и любовь к народному танцу

- сформировать потребность в систематической коллективной творческой деятельности;

- сформировать навыки контроля и коррекции собственных действий;

- воспитывать коммуникативные качества;

- сформировать умение использовать полученные знания в практической деятельности;

- развить творческое и логическое мышление, способность устанавливать причинно-следственные связи;

- сформировать первоначальные навыки проектирования, оформления портфолио достижений; умение представлять результаты собственной деятельности.

**В конце 1-го года обучения обучающийся будет:**

- знать основы техники безопасности на учебных занятиях;

- проявлять интерес к народному танцу;

- иметь представление о народно-сценическом танце;

- иметь навык владения простыми элементами русского народного танца;

- знать начальные термины хореографии;

- иметь навык в постановке корпуса, рук, ног, головы;

- иметь потребность в коллективной творческой деятельности

**В конце 3-го года обучения обучающийся будет:**

- проявлять интерес к хореографической деятельности;

- владеть методикой исполнения элементов народно-сценического танца;

- иметь навык выразительного исполнения в характере русского танца;

- уметь использовать полученные знания в практической деятельности;

- уметь различать характер музыки;

- знать основные шаги и элементы чукотского танца;

- уметь представлять результаты собственной деятельности;

- уметь сочинять сольные композиции;

- знать основные танцевальные элементы русского танца;

- уметь выполнять простые дроби;

- уметь выполнять простые хлопушки

- владеть навыками работы в паре

**В конце 4-го года обучения обучающийся будет:**

- иметь мотивацию дальнейшего творческого роста;

- проявлять трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

- владеть методикой исполнения движений народного танца;

- уметь доказывать свою точку зрения на обсуждаемую тему;

- уметь активно включаться в общение со сверстниками на принципах уважения, доброжелательности и взаимопонимания;

- уметь танцевать в ансамбле;

- знать жанры народно-характерного танца;

- знать основные шаги и элементы итальянского танца;

- иметь навыки репетиционной и концертной работы в ансамбле, коллективной творческой деятельности; их практическое применение

- различать характер музыки русского, белорусского, итальянского танцев;

- владеть основной терминологией народно-сценического танца;

-знать последовательность движений народно-характерного и классического экзерсиса;

**В конце 6-го года обучения обучающийся будет:**

- иметь потребность в систематической коллективной творческой деятельности;

- проявлять интерес к народному творчеству;

- знать хореографические термины в рамках учебной программы;

- уметь создать яркий и убедительный художественный образ;

- владеть творческим мышлением;

- владеть интуицией и воображением;

- иметь навык выразительного исполнения танцевальных упражнений и движений;

- иметь навык исполнения кадрили;

- иметь навык исполнения прыжков, вращений;

- освоить технику исполнения трюков;

- иметь навык выразительного и ритмичного исполнения присядок с хлопушками;

- иметь навыки исполнения женских дробей;

- иметь навыки постановочной, репетиционной и концертной работы в ансамбле, коллективной творческой деятельности; их практическое применение

**IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Методическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты: педагогические аспекты творческой деятельности; педагогический подход к обучению, воспитанию и развитию; методы развития межличностного общения в коллективе; методы создания художественной среды средствами хореографии; интеграцию в процессе создания коллективного творчества.

Данная программа составлена с учётом физиологических и психологических особенностей каждого возраста. При зачислении в объединение обращается внимание на рекомендации психолога, состояние здоровья ребенка и отсутствие медицинских противопоказаний к занятиям.

**Методы**

Чтобы обеспечить комфортные условия развития личности обучающихся, применяются методы обучения и воспитания, соответствующие поставленным задачам.

- метод показа движений;

- словесный метод (беседа, лекция, диалог);

- наглядный метод (показ видеоматериала);

- объяснительно-иллюстративный (объяснение, рассказ, замечание, анализ);

- репродуктивный метод;

- метод повторения;

- импровизационный метод;

-проектно-конструктивный;

- практический метод (разучивание, работа с упражнениями, тренинги);

- метод упрощения (разучивание по частям сложного движения);

- метод творческой интерпретации (творческие задания, этюды, импровизация)

- метод эмоционального воздействия (создание ситуаций успеха, игровых ситуаций;

- исследовательский метод (участвуют обучающиеся в коллективном поиске решения поставленной задачи);

- метод страховки (освоение сложных трюков).

Содействие психологическому, личному и индивидуальному развитию обучающихся, обеспечивает психологическую готовность к обучению, социальной адаптации, психологической безопасности участников образовательного процесса, предупреждение возникновения проблем развития ребенка, воспитания и социализации.

Дошкольный возраст, основные достижения которого связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствования восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости.

Все используемые игры способствуют оптимальной подготовке детского организма к более высоким психическим и физическим танцевальным нагрузкам.

В среднем школьном возрасте дети отличаются постоянным стремлением к активной практической деятельности. Для них большое значение приобретают оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Неудача вызывает резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъем.

Подростковый возраст - время, когда формируется осознание себя в социуме, познание норм поведения и общения. Появляется стремление к самореализации своих способностей. Он склонен к самоанализу, стремится к признанию окружающими своих заслуг.

В старших классах проводятся вариативные занятия: работа с хором, ансамблем. Дети знакомятся с литературой; изучают донской фольклор - обычаи, традиции донских казаков, который помогает понять национальные особенности танца, культуру и быт народа.

На занятиях используется дидактический материал:

видеоматериал, документальные фильмы о выдающихся деятелях культуры и искусства, иллюстрации позиций рук, ног и положений в классическом танце, дидактические пособия и литература, рисунки, ложки, дощечки;

атрибуты плясок: платочки, шали, бубны, трещотки, музыкальные инструменты.

Для развития мышления, творческого потенциала обучающимся предлагаются творческие задания. С этой целью используется фольклорный материал, проводятся конкурсы, которые способствуют накоплению знаний и умений, развивают образность, выразительность.

Постановочная и концертная деятельность позволяет учебно-воспитательному процессу быть более привлекательным, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей, повышает мотивацию, формирует познавательный процесс, способствует развитию хореографических умений и навыков, позволяет систематизировать знания и вовлечь детей в творческую работу.

Таким образом, программа «Возрождение»

- удовлетворяет индивидуальные потребности обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии;

- формирует и развивает творческие способности;

- формирует культуру здорового, безопасного поведения в социальной среде, укрепляет здоровье;

- обеспечивает духовно-нравственное, патриотическое, гражданское, трудовое воспитание;

- формирует уважение к правам и свободам гражданина России;

- формирует уважение к старшим, к памяти предков; формирует профессиональную ориентацию;

- создает и обеспечивает необходимые условия для личностного роста;

- способствует социализации и адаптации к жизни в обществе;

- формирует общую культуру и семейные ценности.

# **V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ**

Диагностические и оценочные материалы:

- диагностическая карта;

- оценочная карта контрольных и экзаменационных уроков;

- протокол экзамена

В оценочную карту вписывается краткий анализ исполнения обучающегося, либо ставится оценка по балльной шкале. Подводя итог, выставляется общая оценка.

**Критерии оценки качества исполнения**

Исполнение программы оценивается по пятибалльной шкале, в основу которой положены объективность в единый подход:

**Количество баллов, критерии оценивания выступления**

**«Отлично** - **5 баллов»**

(освоение обучающимися более 80% содержания дополнительной общеразвивающей программы)

Исполнение уверенное и осмысленное:

- чистое исполнение упражнений экзерсиса и элементов танца;

- свободное владение навыками ( по программным требованиям)

- умение передавать характер и владеть художественно - выразительными средствами.

**«Хорошо» - 4 балла**

(освоение обучающимися от 60% до 80% содержания дополнительной общеразвивающей программы)

Исполнение уверенное, но задачи, поставленные педагогом, выполнены не в полном объеме:

- небольшие погрешности в исполнении;

- характер исполнения передается ограниченными художественно-выразительными средствами.

**«Удовлетворительно» - 3 балла**

**(**освоение обучающимися от 40% до 60%) содержания дополнительной общеразвивающей программы).

Исполнение с большим количеством недочетов:

- исполнение с явными погрешностями;

- неуверенное знание материала программы;

- формальное отношение к исполнению.

**«Неудовлетворительно» - 2 балла**

(освоение обучающимися менее 40% содержания дополнительной общеразвивающей программы).

Комплекс серьезных недостатков:

- плохое знание материала;

- грубые и частые ошибки при выполнении упражнений;

- слабое владение танцевальными навыками (по программным требованиям, соответствующим данному классу)

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный характер, отмечать степень учебного материала, перспективы и темп развития обучающегося.

1. **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

Список литературы для педагога

1. Астапенко Г. «Быт, обычаи донских казаков», Ленинград 2002г.
2. Артемкина Т.Е. , Артемкин А.В.
3. «Программа дополнительного образования для отделений музыкального фольклора», г. Владимир. 2004г.
4. Артемкина Т.Е. «Образовательная программа для детских фольклорных коллективов», г.Владимир, 2004г.
5. Ахметова И., Иванова Т., Смирнова Г. «Мой выбор», Москва 2003 г.;
6. Алиева Л.В. «Летний лагерь – уникальное пространство оздоровления и воспитания ребенка. Дети, техника, творчество, 2011г. №3.
7. Базарова Н.П. «Классический танец», Издательство «Искусство», 1975г.;
8. Барабаш Л.Н. Хореография для самых маленьких. – Мозырь. ООО ИД «Белый ветер», 2002 г.
9. Буйлова Л.Н. Оценка результативности деятельности ЦДЮТ «Бибирево» // Бюллетень программно-методических материалов УДОД (региональный опыт), 2003, №3.
10. Барышникова Т. Азбука хореографии. Внимание, Дети. Москва.2000г.
11. Внешкольник.2011г. № 6. Российская Федерация. Министерство здравоохранения и социального развития. Единые требования к составлению и ведению реестров организаций отдыха детей и их оздоровления.
12. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб. Лань, 2003г.
13. Виноградова, Л. И. Мозаика лета / Л. И. Виноградова. - (Творческое лето) // Дети, техника, творчество. - 2011. - N 3 (67). - С. 46-48.
14. Гурьянова М.П. Проектирование превентивно-профилактической работы образовательной организации. Педагогика №7. Г. Москва, 2021г.
15. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца, Этюды. М. Композитор. Изд. Цент ВЛАДОС, 2004г.
16. Ермак Н.Н. Занимаемся, играя: физкультурные занятия для второй младшей группы.- Мозырь: Белый ветер, 2005г.
17. Жарова Н. «Вся жизнь в танце» ИМ, 2006 г., №3
18. Зверева В.И. Аттестация школы. – М.: Педагогический поиск, 1999.
19. Зеленкова С.М. Социальная педагогика.2011г. №3.
20. Каргина З.А. Об итоговой аттестации воспитанников детских объединений // Внешкольник, 2003, №4.
21. Костровицкая В. «100 уроков классического танца», издательство «Искусство» 1972 г.;
22. Красовская В.М. «Волшебный мир танца», Издательство «Культура»;
23. . Лаврентьева JI.C. Смирнов Ю.И. Культура русского народа. Обычаи, обряды, занятия, фольклор. - СПб.2014.
24. Молчанов С.Г., Королева Г.В., Кузнецова Л.Е. Порядок проведения аттестации образовательных учреждений дополнительного образования детей (Инструктивное и инструментальное обеспечение). – Челябинск, 2011г.
25. Машкова Е.И. « Ритмика и бальный танец» г. Москва, 2012г.
26. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. - М., 1987г. Музыкальный фольклор и дети / Научно-методическое пособие.
27. . Музыкальный фольклор. Программа для общеобразовательных школ. / Сост. JI.JI. Куприянова, 2002г.
28. Мельникова Е.П. Хореографические композиции как средства развития самореализации личности.. Вестник МГУКИ, 2011г.
29. Научная библиотека диссертаций и авторефератов Новикова Г. «Эстетическое воспитание и развитие детей», Москва, 2003;
30. Российская Федерация. Министерство здравоохранения и социального развития. Единые требования к составлению и ведению реестров организаций отдыха детей и их оздоровления [информация] от 18. 08. 2011, N 18-2/10/1-5182 / Российская Федерация, Министерство здравоохранения и социального развития. - (Скоро каникулы!) // Внешкольник. - 2011. - № 6. - С. 11-21. – Прил.
31. Смирнова М.В. «Классический танец», выпуск №3, Москва, 1988г
32. Ткаченко З. «Народный танец» Издательство «Искусство», Москва;
33. Уральская В. «Народная хореография» издательство «Советская Россия», Москва, 1972 г.;
34. Зеленкова С.М. Социальная педагогика.2011г. №3
35. Учитель ТЦ «Воспитательная работа», 2000 г.;
36. Холл Д. Уроки танцев. Лучшие уроки обучения танцам; пер. с англ. Т.В. Сидориной.- М.: АСТ: Астрель, 2009г.
37. Московский государственный историко-этнографический театр [сайт]. URL: http://etnoteatr.ru
38. Российский фольклорный союз [сайт]. URL: <http://www.folklore.ru>
39. Русская традиционная культура [сайт]. URL: http://www.ru.narod.ru
40. Русский фольклор [сайт!. URL: <http://www.rusfolklor.ru>

Интернет – ресурсы

Народно-сценический танец в детском хореографическом коллективе. 1-2 год обучения (преподаватель Харитонов Н., г. Краснодар) https://dancehelp.ru/catalog/743\_narodno\_stsenicheskiy\_tanets\_v\_detskom\_khoreograficheskom\_kollektive\_1\_2\_god\_obucheniya/

Список литературы для родителей

1. Алиева, Л. В. Летний детский лагерь - уникальное пространство оздоровления и воспитания ребенка / Л. В. Алиева. - (Творческое лето) // Дети, техника, творчество. - 2011. - N 3 (67). - С. 44-45.
2. .Афанасьев, С. П. Что делать с детьми в загородном лагере / С. П. Афанасьев. – М. Новая школа, 1994. - 222, [2] с. : ил.
3. . Воспитательная работа. Учитель ТЦ, 2000 г.;
4. Виноградова, Л. И. Мозаика лета / Л. И. Виноградова. - (Творческое лето) // Дети, техника, творчество. - 2011. - N 3 (67). - С. 46-48.

Гимнастика для детей. – СПб. Детство-пресс 2000г.

Зворыкина, М. Л. Игра "Наши любимые "Хвостолапые" / М. Зворыкина // Педсовет журнал. - 2011. - N 5. - С. 18-19

5.Зеленкова, С. М. Детско-подростковая экспедиция: коррекция и профилактика девиантного поведения / С. М. Зеленкова // Социальная педагогика. - 2011. - N 3. - С. 75-81.

6. Иванова, Т. О. Информационно-познавательный проект "Хочу все знать о летних видах спорта" / Т. О. Иванова, авт. Т. А. Гусева

1. Лаврентьев В. В. Играй вместе с нами! / В. В. Лаврентьев // Педсовет : журнал. - 2011. - N 5. - С. 6-13
2. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. - М., 1987.
3. Новикова Г. «Эстетическое воспитание и развитие детей», Москва, 2003
4. Российская Федерация. Министерство здравоохранения и социального развития. Единые требования к составлению и ведению реестров организаций отдыха детей и их оздоровления : [информация] от 18. 08. 2011, N 18-2/10/1-5182 / Российская Федерация, Министерство здравоохранения и социального развития. - (Скоро каникулы!) // Внешкольник. - 2011. - № 6. - С. 11-21. - Прил.

Список литературы дл детей

1. Астапенко Г. «Быт, обычаи донских казаков», Ленинград 2002г.
2. Ахметова И., Иванова Т., Смирнова Г. «Мой выбор», Москва 2003 г.;
3. Алиева Л.В. «Летний лагерь – уникальное пространство оздоровления и воспитания ребенка. Дети, техника, творчество, 2011г. №3.
4. Барабаш Л.Н. Хореография для самых маленьких. – Мозырь. ООО ИД «Белый ветер», 2002 г.

# **ПРИЛОЖЕНИЯ**

## Приложение 1

**Оценочная карта контрольных и экзаменационных уроков по народному танцу**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Педагог  Учебный год  Продвинутый уровень | | | | | | | | | | | | | | |
| № | Список обучающихся | Критерии оценки | | | | | | | | | | | | |
| Постановка корпуса, рук, ног и головы | Экзерсис | Середина- техника исполнения | | | | | | | | Музыкальность, выразительность, техничность | Теоритические знания | Итого |
| Техника исполнения элементов и комбинаций | Техника исполнения танцевальных комбинаций | Дробные комбинации | Веревочки | Присядки(комбинирование) | Хлопушки(комбинирование) | Трюки, прыжки(комбинирование) | Вращения | Этюды |
| четверть | четверть | четверть | четверть | четверть | четверть | четверть | четверть | четверть | четверть | четверть | четверть |
| 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

# Приложение 2

**Оценочная карта контрольных и экзаменационных уроков по народному танцу**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Педагог  Учебный год  Базовый уровень | | | | | | | | | | | | | | |
| № | Список обучающихся | Критерии оценки | | | | | | | | | | | | |
| Постановка корпуса, рук, ног и головы | Экзерсис | Середина- техника исполнения | | | | | | | | Музыкальность, выразительность, техничность | Теоретические знания | Итого |
| Техника исполнения элементов и комбинаций | Танцевальные движения: ковырялочка, моталочка, переборы | Дроби | Веревочки | Присядки | Хлопушки | Подготовка к трюкам, прыжки | Вращения | Этюды |
| четверть | четверть | четверть | четверть | четверть | четверть | четверть | четверть | четверть | четверть | четверть | четверть |
| 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |