Отдел образования администрации Шолоховского района

 Муниципальное бюджетное учреждение

 дополнительного образования

 «Центр творчества Шолоховского района»



 ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

 ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ВОКАЛЬНО-ЭСТРАДНОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «УЛЫБКА»

 ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

 «ГОЛОСА ДЕТСТВА»

**Уровень программы*:*** базовый

**Вид программы:** модифицированная

**Уровень программы: :** с применением дистанционных технологий

**Возраст детей:** *от* 5 *до* 14 *лет*

**Срок реализации:** 5лет

**1 год обучения-**144ч

**2-4 год обучения-**180ч.

**5 год обучения -**216ч.

**Разработчик:** педагог дополнительного образования

Защёлкина Ирина Николаевна

 Ст.Вёшенская2023г.

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

[**I.** **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА** 3](#_Toc145925833)

[**II.** **УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК** 7](#_Toc145925834)

[**2.1 Учебный план** 7](#_Toc145925835)

[**III.** **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ** 15](#_Toc145925836)

[**3.1 Условия реализации программы** 15](#_Toc145925837)

[**3.2 Формы контроля и аттестации** 15](#_Toc145925838)

[**3.3 Планируемые результаты** 15](#_Toc145925839)

[**IV.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ** 17](#_Toc145925840)

[**V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ** 19](#_Toc145925841)

[**VI.** **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ** 22](#_Toc145925842)

[**VII.** **ПРИЛОЖЕНИЯ** 25](#_Toc145925843)

[Приложение 1 25](#_Toc145925844)

[Приложение 2 28](#_Toc145925845)

[Приложение 3 34](#_Toc145925846)

[Приложение 4 40](#_Toc145925847)

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Актуальность**

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всѐм богатстве еѐ форм и жанров

В наши дни актуально быть внутренне свободным, открытым всему новому, уверенным в себе, естественным и креативным.

Данная образовательная программа развивает и учит детей быть творческими, активными, приобщает их к музыкальной культуре, помогает адаптироваться в социуме, даёт каждому ребёнку возможность реализовать свои способности, радовать своим творчеством родных и друзей, а также получить оценку в рамках различных конкурсов и фестивалей

**Отличительные особенности программы, новизна**

Программа отличается от других программ тем, что:

- позволяет в условиях дополнительного образования расширить знания о музыке, о пользе пения для здоровья и всестороннего развития ребёнка;

- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей детей разных возрастных групп соразмерно личной индивидуальности;

-включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;

- применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомить с музыкальными формами);

 - содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых обучающихся;

 - песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной работы Центра творчества. Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал обучающегося, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

***Новизна*** программы в том, что она разработана для учащихся, имеющих средний и низкий уровень исполнительских возможностей и большое желание научиться петь красиво. На занятиях обучающиеся обучаются вокалу с элементами эстрадного пения, так же имеется возможность в организации малых исполнительских форм(дуэты, трио, ансамбли).

Программа синтезирует в себе несколько направлений: сценическая речь, вокал и сценическое мастерство. Программа предусматривает создание на занятиях такой образовательной среды , которая позволит научить детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать.

**Цель**: Формирование и развитие творческих способностей детей через искусство эстрадного вокала.

**Задачи:**

**обучающие:**

**-**овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое

дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);

-обучение вокально-техническим приѐмам с учѐтом специфики предмета «эстрадное пение» ;

-овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности);

-обучение навыкам сценического движения, умению держаться на сцене,

находить контакт со зрителем и доставлять ему эмоциональное удовольствие**;**

**развивающие:**

**-**развитие природных вокальных данных обучающегося, овладение профессиональными певческими навыками ;

-развитие навыков вокального интонирования ;

-развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей ;

-развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма ;

-развитие исполнительской сценической выдержки ;

-развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления; -развитие устойчивого интереса к вокально- исполнительской культуре;

-духовно- нравственное развитие.

**воспитательные:**

-воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память;

-воспитание трудолюбия, целеустремлѐнности и упорства в достижении поставленных целей ;

-усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения ;

-воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

**Характеристика программы**

Направленность: художественная

Тип : с применением дистанционных технологий.

Вид : модифицированная

Уровень освоения : базовый

**Объем и срок освоения программы**

Программа рассчитана на 5лет обучения .

В 2023году программа реализуется на 1 и 3 года обучения. Объем учебных часов 1 год обучения-144учебных часа.

3 год обучения-180ч.

**Режим занятий:** В настоящее время в объединении сформированы 3 группы обучающихся,

Каждая группа занимается согласно расписанию- 2 раза в неделю .

Группа 1 года обучения занимается -4 часа по 30 минут-144 часа в год.

Обучающиеся 3года обучения занимаются 5 часов в неделю по 40 минут (180ч.в год).

Группа предусматривает смешанный состав детей.

Перерывы между занятиями не менее 10 минут.

**Тип занятий** : теоретический, практически

**Форма обучения** : - очная, в программе предусмотрено так же использование дистанционных и комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе. Возможен переход на применение дистанционных образовательных технологий.

**Адресат программы** : В объединении занимаются дети 5-14 лет. В творческое объединение принимаются дети на свободной основе (в данном возрастном диапазоне) при наличии у них достаточно выраженных голосовых данных, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и желания заниматься сольным и вокальным пением. Именно в этом возрасте у детей воспитывается музыкальная и личностная культура, происходит становление духовно-нравственных ценностей.

**Возрастные особенности детей младшего возраста**

На шестом году жизни происходит общее развитие ребёнка. Совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается xpупкостью, ранимостью. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем поэтому голос у детей несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

**Возрастные особенности детей младшего школьного возраста**

У младших школьников формируется учебная деятельность. На её основе у младших школьников возникает теоретическое сознание и мышление, развиваются соответствующие им способности (рефлексия, анализ, мысленное планирование), а также потребности и мотивы учения. Возрастные психологические особенности младших школьников зависят от предшествующего психического развития, от их готовности к чуткому отклику как на музыкальные факторы, так и на воспитательные воздействия педагога.

У детей младшего школьного возраста сила голоса невелика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме.

**Возрастные особенности детей 11-14 лет**.

Голоса детей становятся более сильными, расширяется диапазон, ярче проявляются различия в тембровой окраске. Этот возрастной период считается временем расцвета детского голоса. Основные вокальные навыки дети должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации. Здесь ведётся кропотливая работа над воспитанием культуры звука, овладением различными манерами эстрадного пения , развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления.

**Наполняемость группы** : 1 год обучения -12-15человек ;

3год обучения-10-12 человек.

Большое значение в программе уделяется воспитательной системе социальной ориентации.

В основе системы – следующий комплекс приоритетных ценностей: справедливость, общество, коллектив, семья, совместный труд. В данной воспитательной системе воспитание рассматривается как процесс целенаправленной социализации подрастающих поколений. (Приложение 1).

1. **УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

## **2.1 Учебный план**

 1 год обучения

 **Цель:**

-сформировать начальные навыки вокального исполнительства;

 **Задачи:**

-формирование навыков певческого дыхания (выработка ощущения диафрагмальной «опоры»);

-формирование начальных навыков певческой артикуляции;

-формирование певческой установки;

-формирование навыков интонационно устойчивого пения в диапазоне 1,5 октав;

-ознакомление с правилами безопасности при работе с микрофоном и основные правила работы с ним.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** |  | **Количество часов** | **Форма контроля,****аттестации**  |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
|  **Раздел 1** Введение в предмет 8ч |
| 1.1 | Комплектование группы |  | **2** | 2 | наблюдение |
| 1.2 | Адаптационный период |  | **2** | 2 | наблюдение |
| 1.3 | Введение в предмет. Техника безопасности. | 2 |  | 2 | беседа |
| 1.4 | Прослушивание.»Проба голоса» | 1 | **1** | **2** | тестирование |
| Раздел 2Певческая установка» 4ч |
| 2.1 | «Певческая установка»  | **1** | **1** | **2** | наблюдение |
| 2.2 | Положение корпуса,головы,Посадка певца. | **1** | **1** | **2** | опрос |
| Раздел3. Певческое дыхание 10ч |
| 3.1 | Виды певческого дыхания (Упражнения) | **1** | **1** | **2** | зачёт |
| 3.2 | Цепное дыхание. | **1** | **1** | **2** | наблюдение |
| 3.3 | Смена дыхания в процессе пения | **1** | **1** | **2** | наблюдение |
| 3.4 | Вдыхательная установка»зевок» | **1** | **3** | **4** | наблюдение |
|  Раздел4 Звукообразование и голосоведение 8ч |
| 4.1 | Способы звуковедения.Упражнения | **1** | **1** | **2** | наблюдение |
| 4.2 | Строение голосового аппарата. | **1** | **1** | **2** | зачёт |
|  | Образование голоса в гортани.Атака звука. | **1** | **3** | **4** | наблюдение |
|  Раздел5 Дикция и артикуляция 8ч |
| 5.1 |  Понятие «Дикция и артикуляция». Тренировочные упражнения. | **2** | **2** | **4** | Игровые задания |
| 5.2 | Формирование навыков певческой артикуляции. | **1** | **1** | **2** | наблюдение |
| 5.3 | Речевой тренинг. |  | **2** | **2** | тренинг |
|  **Раздел 6** Индивидуальная работа» 20ч) |
| 6.1 | Постановка голоса;Работа над репертуаром. |  | 16 | 16 |  |
| 6.2 | Выразительность исполнения. |  | 4 | 4 |  |
| Раздел 7 Унисонное пение 16ч |
| 7.1 | Формирование качества звука | **2** | **2** | 4 |  |
| 7.2 | Интонация. | **2** | **2** | 4 |  |
| 7.3 | Работа над вокальной партией. |  | **8** | 8 |  |
| Раздел 8 Работа смикрофоном 4ч |
| 8.1 | Приёмы работы с микрофоном; | **1** | **1** | **2** |  |
| 8.2 | Сценические действия | **1** | **1** | **2** |  |
|  Раздел 9.Пение произведений. Выступление»(50ч) |
| 9.1 | Работа с репертуаром | 2 | 28 | 30 |  |
| 9.2 | Сольное пение | 2 | 8 | 10 |  |
| 9.3 | Ансамбль | 2 | 8 | 10 |  |
|  Раздел 10 Итоговое занятие. 2ч |
|  | Промежуточная аттестация |  | **2** | **2** |  |
|  Раздел 11 «Резервное время» (14ч) |
|  | Участие в мероприятиях, ,концертах  |  | 14 | 14 |  |
|  | Итого | **27** | **117** | 144 |  |
|  |  |  |  |  |  |

 **Содержание учебного плана**

 **1 год обучения**

 Раздел 1. Введение в программу ( 8ч)

Комплектование групп -2ч

Адаптационный период -2ч

**Теория:** Знакомство с программой работы объединения, расписанием занятий. Цели и задачи обучения. Инструктаж по ТБ.

Беседа «Путешествие в мир музыки»

Предварительный контроль. 2ч.

**Практика:** Индивидуальное прослушивание (проверка диапазона голоса, чувства ритма, чистоты интонирования мелодии, музыкальная память, ладового чувства). Распределение по голосам.

 **Раздел 2.** Певческая установка. ( 4ч.)

**Теория:** «Певческая установка» (2ч)

Положение корпуса, головы, Посадка певца

 Правила пения.

**Практика:** Пение в положении «сидя», «стоя»;

 Пение с пластическими движениями в положении «сидя», «стоя». Упражнения, закрепляющие навыки певческой установки.

 **Раздел 3** Певческое дыхание. ( 10ч).

**Теория:** Виды певческого дыхания «Грудное, головное, диафрагмальное дыхание».

«Цепное дыхание» Понятие

«Смена дыхания в процессе пения»

Степень смыкания голосовых связок. Три вида атаки.

Вдыхательная установка «зевок».

**Практика:** Упражнения на вдох-выдох, удержание дыхания;

Посыл дыхания в момент начала звука.

Упражнение «Свеча»

Разучивание канонов «Со вьюном я хожу», »Во поле берёза стояла». Применение цепного дыхания при пении.

Отработка навыков цепного дыхания. Упражнения на дыхание ,звукообразование.

Пение упражнений на крещендо и диминуэндо;

Упражнения на вдох-выдох, удержание дыхания;

Посыл дыхания в момент начала звука.

 **Раздел 4**.Звукообразование и голосоведение. 8ч.

(Развитие певческого диапазона и развитие голосового аппарата.)

**Теория:** «Способы звуковедения(стаккато, легато, кантилена, нон легато)»(2ч)

«Певческий диапазон»(2ч)

Образование голоса в гортани (4ч);

Атака звука(твёрдая, мягкая, придыхательная)

**Практика:** Пение тренировочного материала.

Работа над диапазоном голоса.

 Пение упражнений на легато, нон легатто, стаккато;

Работа над вокализом.

Интонирование.

 **Раздел 5.** Дикция и артикуляция. 8ч.

**Теория:** Понятие «дикция»,» артикуляция».

Беседа :«Пение как «омузыкальненная речь».

«Выработка отчётливой дикции-условие художественного пения».

**Практика:** Упражнения для правильного формирования звука.

- Речевой тренинг(артикуляционная гимнастика ,скороговорки).

Отработка положения языка и челюсти при пении ,раскрытие рта;

Формирование гласных и согласных звуков;

Речевой тренинг с ритмическими заданиями.

 **Раздел 6.** Индивидуальная работа. ( 20ч.)

**Практика**: Работа над постановкой голоса. (16ч)

Работа над выразительностью исполнения .

-Исправление нечистой интонации.

-Контроль над певческой установкой.

-Устранение неравномерности развития голосового аппарата и

голосовой функции, развитие интонационного и звуковысотного слуха.

 **Раздел 7.**Унисонное пение. 16ч.

**Теория**: «Формирование качества звука». »Интонация».

**Практика:** Работа над вокальной партией.

-Закрепление навыка интонационно чистого пения в певческом диапазоне от «ля»малой октавы до «фа»2-ой октавы;

-работа над высокой певческой позицией;

-Сглаживание переходных звуков.

-Упражнения на воспитание и развитие певческих способностей.

-работа над закреплением технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара.

 **Раздел 8**.Работа с микрофоном. 4ч.

**Теория:** «Специфика исполнения с микрофоном солиста и ансамбля.

«Навыки пользования средствами усиления голоса (микрофон и звукоусиление).

Сценическое воплощение музыкального произведения

**Практика:** Работа над сценическим образом для публичного исполнения репертуара.

Приёмы работы с микрофоном: у стойки, положение «микрофон в руке», »со сменой рук».

Передвижение с микрофоном по сцене.

 **Раздел 9.**Пение произведений. Выступление. 50ч.

**Теория:** «Голос- самый гибкий музыкальный инструмент»(2ч)

**Практика**: Разучивание разнохарактерных вокальных произведений

-Работа над певческой установкой;

-Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля;

-Работа с музыкальным текстом;

-Работа над звуковой основой песни;

-Пение в сочетании с движениями;

-Работа над ритмической основой;

 **Раздел 10**.Итоговое занятие.( 2ч.)

**Практика:** Промежуточный контроль. Подведение итогов за год. Награждение.

Проведение тестовых заданий .Отчётный концерт объединения.

Любое публичное выступление обучающихся,коллектива является формой подведения итогов работы и лично каждого воспитанника и коллектива в целом.

 **Раздел11.** Резервное время. (14ч)

Участие в концертных программах, конкурсах.

**Практика**: Выступление на мероприятиях, концертах.

В связи с целями и задачами,поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

 **2.1 Учебный план**

 **3 год обучения.**

Цель: расширение параметров сольного вокального эстрадного исполнительства (выявление технических и выразительных исполнительских возможностей обучающихся).

Задачи:

-развитие певческого дыхания (увеличение продолжительности фонационного выдоха);

-развитие навыков певческой артикуляции(формирование свободы и подвижности артикуляционного аппарата);

-развитие тембровых возможностей голоса;

-развитие динамических возможностей голоса;

-целенаправленная работа над выразительностью исполнения ‐ фразировкой, агогикой(сопоставление двух темпов, замедление, ускорение, фермата), динамической нюансировкой;

-работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;работа с микрофоном под минусовую фонограмму.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** |  | **Количество часов** | **Форма контроля,****аттестации**  |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
|  **Раздел 1** Введение в программу 5ч |
| 1.1 | Инструктаж по ТБ. План работы на год **.** | 2 |  | 2 | беседа |
| 1.2 | Диагностика Беседа »Искусство вокала» | 1 | **2** | **3** | Диагностикабеседа |
|  Раздел 2 «Постановка голоса» 10ч |
| 2.1 | Резонаторы голоса | **1** | 1 | 2 | наблюдение |
| 3.2 | Формирование гласных звуков | **1** | 2 | 3 | наблюдение |
| 3.3 | Регистры голоса | **1** | 1 | 2 | опрос |
| 3.4 | Динамика звука | **1** | 2 | 3 | наблюдение |
| Раздел 3Певческое дыхание .Опора звука15ч |
| 4.1 | Певческая атака звука | **1** | 4 | 5 | наблюдение |
| 4.2 | Опертое звучание | 1 | 4 | 5 | наблюдение |
| 4.3 | Комплекс упражнений. |  | **5** | 5 | наблюдение |
|  Раздел4 Звукообразование и голосоведение 10ч |
| 4.1 | Способы звуковедения. | **1** | 4 | 5 | опрос |
| 4.2 | Певческий диапазон. | **1** | 2 | 3 | наблюдение |
| 4.3 | Образование голоса в гортани.Атака звука. | **1** | 1 | 2 | наблюдение |
| Раздел5 Дикция и артикуляция 8ч  |
| 5.1 |  Вокальная фонетика(гласные и согласные в пении) | 1 | 2 | 3 | наблюдение |
| 5.2 | Формирование навыков певческой артикуляции. | 1 | 1 | 2 | наблюдение |
| 5.3 | Речевой тренинг. |  | 2 | 2 | тренинг |
|  **Раздел 6** Индивидуальная работа» (35ч) **34**  |
| 6.1 | Постановка голоса;Работа над репертуаром. |  | 20 | 20 | наблюдение |
| 6.2 | Выразительность исполнения. |  | 15 | 15 | наблюдение |
| Раздел 7 Унисонное пение 20ч |
| 7.1 | Формирование качества звука | 1 | 4 | 5 | наблюдение |
| 7.2 | Интонация. | 1 | 4 | 5 | наблюдение |
| 7.3 | Работа над вокальной партией. |  | 5 | 5 | наблюдение |
| 7.4 | Комплекс упражнений. |  | 5 | 5 | наблюдение |
|  Раздел 8 Исполнительно-сценический образ 7ч |
| 8.1 | Сценическая культура певца | 1 | 1 | 2 | беседа |
| 8.2 | Сценические действия.  |  | 5 | 5 | опрос |
|  Раздел 9.Пение произведений. Выступление»(50ч) |
| 9.1 | Работа с репертуаром |  | 40 | 40 | наблюдение |
| 9.2 | Сольное пение | 1 | 4 | 5 | выступление |
| 9.3 | Ансамбль | 1 | 4 | 5 | Оценка зрителей |
|  Раздел 10 Итоговое занятие. 3ч |
| 10.1 | Промежуточная аттестация |  | 3 | 3 | зачёт |
|  Раздел 11 «Резервное время» (18ч) |
| 11.1 | Участие в мероприятиях, ,концертах  |  | 18 | 18 | Оценка зрителей |
|  | Итого | 19 | 161 | 180 |  |

1. **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

## **3.1 Условия реализации программы**

**Материально-техническое оснащение:**

Хорошо проветриваемое и отапливаемое просторное помещение;

концертный зал с необходимым техническим оборудованием;

музыкальный центр - 1 шт.;

пианино или синтезатор - 1 шт.;

ученическая доска - 1 шт.;

микрофоны - 4 шт.;

стойки для микрофонов - 4 шт.;

микшерский пульт - 1 шт.;

усилитель – 1шт.;

колонки – 2 шт.;

компьютер – 1шт.;

Зеркало – 1 шт.;

Детские стулья – 15шт.;

СD - диски – 10 шт.;

Концертные костюмы.

**Кадровое обеспечение**: Дополнительную общеобразовательную программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий соответствующую профессиональную квалификацию, подтвержденную документами оформленными в установленном порядке.

## **3.2 Формы контроля и аттестации**

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов:

-конкурсы

-творческие задания

-викторины

-собеседование

-тестирование

-практическая работа

-концерты

-наблюдения

-оценка зрителей.

Проводимая в конце года диагностика творческих успехов и отчётный концерт объединения дают возможность увидеть успехи и достижения обучающихся за год .

## **3.3 Планируемые результаты**

**Предметные**

-сформированность основ музыкальной культуры учащегося как неотъемлемой части общей духовной культуры;

-овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку, в том числе вокальные произведения, как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями эстрадного вокального искусства;

-владение навыками эстрадного пения;

-умение творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;

-приобретение умений и навыков ансамблевого исполнительства;

-сформированность навыков сценической культуры исполнения эстрадных вокальных произведений;

-способность реализации собственных творческих замыслов в вокальной импровизации;

-использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

**Личностные**

-способность формулировать собственное мнение и позицию;

-владение основами самоконтроля, самооценки;

-ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

-уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре своего и других народов;

-этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

-эстетические потребности, ценности и чувства в творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные**

-умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

-умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

-умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи ;

-умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;

-приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной вокально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии; стремление к художественному самообразованию.

# **IV.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

 *Методы и формы реализации программы*:

**Системный подход**направлен на достижение целостности и единства всех составляющихкомпонентов программы ‐ ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими. В качестве главных методов программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

**Стилевой подход**широко применяется в программе,нацелен на постепенноеформирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

**Творческий метод**используется в данной программе как важнейший художественно‐педагогический метод, определяющий качественно‐результативный показатель практического воплощения программы. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии ученика.

 **Метод импровизации и сценического движения***.* Требования времени‐умениедержаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепоённость перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

**Метод демонстрации:** прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример.

**Словесный метод**: беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач.

**Метод анализа**: все выступления учеников снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления.

**Метод упражнений**: на занятиях необходимо сочетать пассивные и активные методы обучения(пение, прослушивание музыки, объяснение техники вокального исполнения, показ голосом и на инструменте).

**Игровой метод**: в процессе вокального обучения используются звуковые игры ,направленные на развитие вокальных, артикуляционных,

дыхательных, двигательных упражнений и заданий.

**Метод стимулирования и мотивации**: создание ситуации успешности, возможности самовыражения, самореализации, поощрение, творческие задания.

 Здоровьесберегающие технологии: расслабляющие упражнения, беседы с детьми о соблюдении правил личной гигиены, беседы о правилах поведения на улице; в общественных местах и помещении.

Формы работы:

1.показ вокальных приёмов, правильное выполнение упражнений;

2.прослушивание разучиваемого произведения ,отдельной его партии;

3.устный анализ услышанного(увиденного);

4.разучивание –по элементам, по частям, в целом виде; разучивание музыкального материала стихотворного текста.

В работе объединения используются различные формы занятий:

-групповая(задания выполняются группой обучающихся(три и более) и взаимодействующих между собой;

-парная, предполагающая выполнение заданий с двумя обучающимися;

-индивидуальная, используется для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

-самостоятельная, дети работают с музыкальным материалом дома,выполняют задания дистанционных олимпиад и викторин.

# **V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ**

В процессе обучения используются следующие виды контроля: входной (предварительный), текущий, промежуточный, итоговый.

Входной контроль проводится в первые дни обучения (для выявления исходной подготовки ребёнка, его индивидуальных певческих умений, а так же мотивации прихода в объединение,). Проводится в форме собеседования, прослушивания Начальная диагностика музыкальных способностей проверяется по следующим критериям:

-чистота интонации;

-чувство ритма;

-музыкальная память

Все выше перечисленные характеристики оцениваются по бальной системе.

**Текущий контроль**-организация проверки качества обучения по образовательной программе в течение года. Отслеживание результатов проводится на каждом занятии и по окончании прохождения темы.

Данный контроль нацелен на изучение динамики освоения предметного содержания учащимися. Может проводиться в разных формах: тематического концерта, концерта для родителей, открытого урока и др.

**Промежуточная аттестация** (для выявления уровня усвоения знаний, умений и навыков за определённый год обучения). Основной формой подведения итогов являются концертные выступления.

**Итоговый контроль** проводится в конце учебного года с целью получения информации о степени освоения обучающимися программы, достижения ими планируемых итоговых результатов в данном учебном году. Применяется в форме отчётного концерта, тестирования, викторины.

 *Критерии оценки качества освоения детьми содержания программы.*

В промежуточной аттестации используется 30-ти бальная система оценки результатов каждого обучающегося. Каждая позиция, а именно: певческая установка, музыкальные термины, певческое дыхание, чистота интонации, чувство ритма, культура исполнения оценивается по 5-ти бальной системе. Выявляется уровень подготовки обучающихся (высокий 80-100% освоения программы, средний 50-70%, низкий-менее 50%).

23-30 баллов-высокий уровень;

16-22 балла-средний уровень;

6-15 баллов- низкий уровень.

Проверка технической подготовки учащихся, выполнение всех поставленных задач в репертуаре, чистота интонирования, правильное исполнение мелодии и ритма, работа с микрофоном и с фонограммой осуществляется педагогом во время учебных занятий и на контрольных уроках в течение каждого учебного года.

Основными критериями определения ЗУНов учащихся являются:

*-*уровень сформированности вокально-исполнительных навыков;

*-*степень выразительности исполнения;

*-*проявление творческой активности;

*-* учебная дисциплина юного вокалиста-исполнителя.

Начальная диагностика музыкальных способностей детей.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Фамилия, Имя | Чистота интонации | Чувство ритма | Музыкальная память | S р-ка |
|  | мax.-9 б |
|  |  |  |  |  |  | in.-3 б |

1.Чистота интонации:

а)умение повторить короткую музыкальную фразу(по образцу)

 б)Спеть песню:чистота интонации

-1 балл-воспроизводит 1звук;

-2балл-воспроизводит короткую музыкальную фразу в пределах кварты;

-3балл-точно воспроизводит всю песню.

2.Чувство ритма:

-1балл-не может повторить ритмический рисунок;

-2балл-допускает ошибки, неточности в исполнении рисунка;

-3балл-повторяет без ошибок.

3.Музыкальная память:

-2балл-частично повторяет музыкальную фразу;

-3балл-полностью,без ошибок,-повторяет музыкальную фразу.

**Диагностика в конце 1-го года обучения.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Фамилия, Имя | Певческая установка | Певческое дыхание | Звукообразование | Поним. дирижер.жеста | sХХАР-КА-РЕБ-КА |
|  |  |  |  |  |  | MМax-12MМin-4 |

Оценивается в диагностике:

1.Певческая установка.

2.Певческое дыхание.

3.Звукообразование.

4.Понимание дирижерского жеста.

5.Музыкальная грамота.

1.Положение корпуса; свободное положение мышц лица. Длительность удержания установки:

-1балл-5-7 мин.

-2балл-10-15 мин.

-3 балл-до 20 мин.

Исходя из возможностей и особенностей детского организма, оцениваем данный навык во временном интервале.

2.а) берёт дыхание по руке дирижера;

б)равномерность вдоха и выдоха;

в)ровность подачи дыхания.

-1балл-если ребёнок выполняет один из параметров певческого дыхания;

-2балл-если выполняет два параметра;

-3балл-если выполняет все три параметра.

3. а) образование гласных;

б)сочетание гласных «а»,»э»,»и»,»о»,»у» со звонкими согласными;

в)правильное положение губ;

-1б-если ребёнок выполняет один из параметров;

-2б-если выполняет два параметра;

-3балл-если выполняет все три параметра.

4. Выполнение основных указаний:

а)группа элементарных жестов: внимание, дыхание, начало, окончание пения;

б)группа динамических жестов: изменение силы звука и темпа;

в)группа жестов выравнивания строя.

-1балл-если ребёнок выполняет один из параметров;

-2балл-если ребёнок выполняет два параметра;

-3балл-если ребёнок выполняет все три параметра.

1. **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

«Концепция развития дополнительного образования детей»

3.Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

4.Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5.Приказ Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием».

6.Приказ Министерства экономического развития РФ Федеральной службы Государственной статистики от 31 августа 2018 г. № 534 «Об утверждении статистического инструментария для организации федерального статистического наблюдения за дополнительным образованием детей».

7.Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"».

8.Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

9.Письмо Министерства просвещения РФ от 30.12.2022 № АБ-3924/06

«Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах **Российской Федерации».**

10.Письмо Министерства просвещения РФ от 1 августа 2019 г. № ТС1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ».

11.Буйлова, Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы: методическое пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2015. – 272 с.

12.Буйлова, Л.Н., Клёнова, Н.В. Концепция развития дополнительного образования детей: от замысла до реализации: методическое пособие. – М.:

Педагогическое общество России, 2016. – 192 с.

13.Инструментарий работника системы дополнительного образования детей. Сборник методических указаний и нормативных материалов для обеспечения реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей». – М.: Фонд новых форм развития образования, Министерство образования и науки Российской Федерации, Московский Государственный Технический университет имени Н.Э. Баумана, 2017. – 608 с.

14.Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (включая разноуровневые и модульные): методические рекомендации по разработке и реализации. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2021. – 67 с. [Электронный ресурс] (дата обращения: 06.03.2023).

15.Рыбалёва, И.А Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ. – Краснодар: ГБОУ ДО «Институт развития образования», 2020. – 43 с. [Электронный ресурс] (дата обращения: 06.03.2023). 16. Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях Свердловской области: методические рекомендации. – Екатеринбург: ГАНОУ СО «Дворец молодёжи», РМЦ, 2022. – 36 с. [Электронный ресурс] (дата обращения: 06.03.2023).

17.Методический сборник для руководителей и педагогов субъектов Российской Федерации в целях реализации и продвижения мероприятия федерального проекта «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование» – Создание новых мест дополнительного образования детей. – Санкт-Петербург: Счастливый Билет, 2021. – 192 с.

 **Список использованной литературы для педагога**

1.Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 2016г. – С.274-287

 2 .Алмазов Е.И. О возрастных особенностях голоса у дошкольников, школьников и молодежи // Материалы научной конференции. 2015г. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 2015г.

3.Бархатова И. Б. Гигиена голоса для певцов: Учебное пособие. СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки». 2015

4.Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2017 г

5.Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2017 г

6.Огороднов Д.Е. Методика Музыкально-певческого воспитания. Учебное пособие. – 4-е изд., испр.. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки». Поляков А. С. Методика преподавания эстрадного пения (экспресс-курс). Москва. 2015

7.Поляков, А.С. Методика преподавания эстрадного пения. Экспресс – курс [Текст]/ А.С. Поляков. – М.: Согласие, 2015. – 248 с

8. Романова, Л.В. Школа эстрадного вокала: Учебное пособие [Текст]/ Л.В. Романова. - Спб.: Лань; Планета музыки, 2016. – 40 стр.

9.Сет. Риггз. Голос: пойте как звезды (+СД). Профессиональная постановка вокала. Пер. Ильиной О.Н., Ильиной А.Н., ООО «Питер Пресс» Санкт-Пете рбург. 2015

 **Список литературы для учащихся**

1.Информационноеобеспечение: https://www.youtube.com/watch?v=17lSLmeWU1g - Климанова Ю.В. Выработка вокально-технических навыков в классе вокального ансамбля. 2.https://www.youtube.com/watch?v=uoYmkxumpJA - Открытое занятие объединения эстрадного вокала "Домисолька".

3. Сёмина, Л. Р. Эстрадно-джазовый вокал: учеб. - метод. Пособие / Л. Р. Сёмина, Д. Д. Сёмина; Владим. гос. ун-т им. А. Г. И Н. Г. Столетовых. – Владимир: Изд-во ВлГУ, 2015. – 92 с.

4.Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2019 г.

5.Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 2015г

 **Рекомендуемая литература родителям**

1.Лысогорова Н.Е., педагог-организатор Олару Г.В., методист, Соловьева Е.А., программа «Вокальное мастерство» МУДО «Детско-юношеский центр Фрунзенского района г. Саратова», Саратов, 2015.

2.Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. – Л-М.: Музгиз, 2016г.

3.Стулова, Г.П. Теория и методика обучения пению: Учебное пособие [Текст]/ Г.П. Стулова. – Спб.: Лань, Планета музыки, 2019. – 196 с

4.Рекомендации для начинающих вокалистов «Путешествующий голос» Развитие речевого и вокального диапазона /Беленькая В. Слб «Композитор» 2011г

 **Список информационных ресурсов**

Интернет источники:

http://x-minus.org – сайт минусовых аранжировок песен;

<http://x-minus.me/>

<https://videouroki.net/tests/vokal-noie-iskusstvo.html>

 http://forums.minus-fanera.com/index.phphttp://www.notomania.ru/view.php?id=20 http://notes.tarakanov.net/ [http://irina-music.ucoz.ru/load 4](http://irina-music.ucoz.ru/load%204).

http://forums.minus-fanera.com - http://fanerka.com/ - минусовки, караоке

http://vkmonline.com/minusovki - сайт минусовых аранжировок песен;

<https://videouroki.net/tests/vokal-noie-iskusstvo.html>

http://notes.tarakanov.net/ [http://irina-music.ucoz.ru/load 4](http://irina-music.ucoz.ru/load%204)

# **ПРИЛОЖЕНИЯ**

## Приложение 1

 **Воспитательная работа в объединении.**

Воспитательная работа планируется по двум направлениям:

-мероприятия учебного характера;

-мероприятия воспитательно-развивающего и познавательного характера.

Цель: формирование общей культуры как составляющей личности ребёнка через воспитание в творческом коллективе, приобщение к эстрадному песенному музицированию, развитие творческого созидательного мировоззрения.

Задачи:

 -Формирование личности ребёнка, его ценностных ориентаций и навыков, которые позволят ему успешно адаптироваться в современном мире.

-приобщать обучающихся к ценностям отечественной культуры, лучшим образцам песенного творчества и современного детского вокального искусства;

-содействовать здоровому образу жизни;

-обучать этическим нормам и правилам поведения в творческом коллективе;

-использовать возможности вокального искусства в целях саморазвития, самосовершенствования, самореализации творческих способностей.

-формирование ценностного представления о морали, об основных понятиях этики(добро и зло, истина и ложь, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, об уважительном отношении к традициям ,культуре и языку своего народа;

-формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, к своей малой родине, уважительное отношение к национальным героям и культурным представлениям российского народа.

 При планировании работы учитываются традиционные, муниципальные, региональные, федеральные мероприятия, связанные с юбилейными и государственными датами. Воспитательная работа в объединении отражает необходимый обществу и государству социальный заказ на воспитание гражданина своей Родины, патриота с активной жизненной позицией.

**Формы воспитывающей деятельности** (то, во что облекается содержание воспитания). Могут быть: экскурсия, посиделки, чаепития, игра, конкурсы, развлекательная программа, беседы, круглый стол, ролевая игра, тренинг и т.п.

**Методы воспитывающей деятельности** (каким образом происходит достижение воспитательной цели, как доносим содержание воспитания до детей). Могут быть: слово, наглядность, стимулирование, упражнения, тренировка, дискуссия и т.п.

**Педагогический прием в воспитании** (интонация, поощрение, эмоциональная отзывчивость, тактильные прикосновения, убеждение, перевод бытовой ситуации в воспитательную и т.д.).

**Педагогическая технология:**

• технология педагогической поддержки;

• личностно - ориентированное воспитание ( используются методики изучения личности ребенка, семьи, интересов и т.п.);

• создание "Ситуации успеха".

 В осуществления воспитательной работы ожидаю следующие результаты:

-повышение нравственного, патриотического, гражданского сознания и самосознания;

-Стремление к гуманным поступкам;

-Способность к сотрудничеству, трудолюбию, честности, самостоятельности;

-достижение сплочённости коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся(победа в конкурсах),привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

 План воспитательной работы

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование мероприятия. |  Цель. |  Сроки. | Место проведения. |
| 1. | Декада дополнительного образования. | Комплектование | Сентябрь |  »Шолоховская гимназия«, ВСОШ |
| 2. | День открытых дверей »Ждём вас в ЦТ» | Комплектование . | Сентябрь. | ЦТ |
| 3 | «Правила для всех»(тематическая беседа) | Закрепление знаний правил дорожного движения. | сентябрь | ЦТШолох.гимназия |
| 3. | «Музыкальная осень»(песни осенней тематики) | Создание комфортной обстановки в объединении. | октябрь | ЦТ |
| 4. | «Спасибо вам, учителя»(разработка праздничного поздравления) | Воспитание уважения и долга. | октябрь | ЦТ. |
| 5. | «Мы за ЗОЖ» (тематическая беседа) | Профилактика здорового образа жизни. | ноябрь | ЦТШолох.гимназ. |
| 6. | Родительское собрание ко дню матери. | Праздничное поздравление. | ноябрь | ЦТ |
| 7. | «Новогодние хлопоты»(подготовка к новогоднему празднику) | Знакомство с новогодними праздниками и обычаями. | декабрь | ЦТШолох. гимназия |
| 8. | «Ура! Каникулы!(участие в новогодних каникулярных мероприятиях в ЦТ | Создание комфортной обстановки в объединении. | декабрь | ЦТ |
| 9. | «Жизнь без опасностей» (презентация по профилактике табакокурения, наркомании..) | Профилактика здорового образа жизни | январь | ЦТШолох.гимназия |
| 10. | «Святое дело-Родине служить!»(просмотр презентации) | Воспитание патриотизма и мужества. | февраль | ЦТШолох.гимназия |
| 11. | «Масленичные гуляния» | Создание комфортной обстановки в объединении. | февраль | ЦТ |
| 12. | «Тебе, как самой дорогой» праздничное музыкальное поздравление. | Воспитание уважения и любви к матери. | март | ЦТ |
| 13. | «Дорога к доброму здоровью» | Профилактика здорового образа жизни. | апрель | ЦТШолох.гимназия |
| 14. | «Дети военной поры» (тематическая беседа) | Воспитание мужественности и благородства. | май | ЦТШолох. гимназия |
| 15 | Участие в акции «Окна Победы» | Воспитание патриотизма и любви к Родине. | май | ЦТ |
| 16 | «Шолохов-певец Донского края»(тематическая беседа) | Воспитание интереса к истории Донского края | май | ЦТ |
| 17 | Праздничное итоговое чаепитие. Подведение итогов учебного года. | Обсуждение творческих перспектив на следующий год. | май | ЦТ |
|  |  |  |  |  |

##

## Приложение 2

**Календарный учебный график**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п**  | **Дата**  | **Тема занятия**  | **Кол-во часов**  | **Время проведения занятия**  | **Форма занятия**  | **Место проведения**  | **Форма контроля**  |
| **1** | **6 09** | Комплектование группы | **2** | 11.10-12.20 | беседа | ЦРР№3 | наблюдение |
| **1.2** | **7.09** | Адаптационный период | **2** | 11.10-12.20 | беседа | ЦРР№3 | наблюдение |
| **1.3** | **13.09** | Введение в предмет. Техника безопасности. | **2** | 11.10-12.20 | Беседа | ЦРР№3 | беседа |
| **1.4** | **14.09** | Прослушивание.»Проба голоса» | **2** | 11.10-12.20 |  Практ.раб | ЦРР№3 | диагностика |
| **2.1** | **20.09** |  «Певческая установка» Подготовка поздравления. | **2** | 11.10-12.20 |  Тренировочные упражнения | ЦРР№3 | Игра-опрос |
| **2.2** | **21.09** | Положение корпуса,головы,Посадка певца. | **2** | 11.10-12.20 |  Беседа. Практ. работа | ЦРР№3 | наблюдение |
| **2.2.1** | **27.09** | Мероприятие «День воспитателя» | **2** | 11.10-12.20 |  концерт | ЦРР№3 | Оценка зрителей |
| **3.1** | **28.09** | Виды певческого дыхания «Грудное, головное, диафрагмальное». | **2** | 11.10-12.20 | Беседа.Практ.работа | ЦРР№3 | опрос |
| **3.2** | **4.10** | «Цепное дыхание» Упражнения. | **2** | 11.10-12.20 | Практ.работа | ЦРР№3 | наблюдение |
| **3.3** | **5.10** | «Смена дыхания в процессе пения»Упражнения. | **2** | 11.10-12.20 | Практ.работа | ЦРР№3 | наблюдение |
| **3.4** | **11.10** | Вдыхательная установка »зевок» | **2** | 11.10-12.20 | Практ.работа | ЦРР№3 | наблюдение |
| **3.5** | **12.10** | Пение упражнений на вдох и выдох. | **2** | 11.10-12.20 | Практ.работа | ЦРР№3 | наблюдение |
| **4.1** | **18.10** | Способы звуковедения(стаккато, легато, кантилена, нон легато)Пение тренировочного материала. | **2** | 11.10-12.20 | Беседа.Практ.работа | ЦРР№3 | наблюдение |
| **4.2** | **19.10** | «Строение голосового аппарата»Работа над диапазоном**.** | **2** | 11.10-12.20 | Объяснение Практ.работа | ЦРР№3 | наблюдение |
| **4.3** | **25.10** | Образование голоса в гортани Работа над вокализом.Интонирование**.** | **2** | 11.10-12.20 | Практ.работа | ЦРР№3 | наблюдение |
| **4.4** | **26.10** | Атака звука(твёрдая, мягкая, придыхательная)Пение упражнений | **2** | 11.10-12.20 | Беседа.Практ.работа | ЦРР№3 | наблюдение |
| **5.1** | **1.11** | Понятие »Дикция и артикуляция» Тренировочные упражнения. | **2** | 11.10-12.20 | Беседа.Практ.работа | ЦРР№3 | наблюдение |
| **5.1.2** | **2.11** | «Выработка отчётливой дикции-условие художественного пения». | **2** | 11.10-12.20 | Беседа | ЦРР№3 | наблюдение |
| **5.2** | **8.11** | Отработка положения языка и челюсти при пении ,раскрытие рта; | **2** | 11.10-12.20 | Практ.работа | ЦРР№3 | наблюдение |
| **5.3** | **9.11** | Речевой тренингПение. | **2** | 11.10-12.20 | тренинг | ЦРР№3 | наблюдение |
| **6.1** | **15.11** | Индивидуальная работа .Постановка голоса. | **2** | 11.10-12.20 | Практ.работа | ЦРР№3 | наблюдение |
| **6.1.2** | **16.11** | Работа над выразительностью исполнения . | **2** | 11.10-12.20 | Практ.работа | ЦРР№3 | наблюдение |
| **6.1.3** | **22.11** | Исправление нечистой интонации. | **2** | 11.10-12.20 | Практ.работа | ЦРР№3 | наблюдение |
| **6.1.4** | **23.11** | «День матери» | **2** | 11.10-12.20 | утренник | ЦРР№3 | Оценка зрителей |
| **6.1.5** | **29.11** | Контроль над певческой установкой. | **2** | 11.10-12.20 | Практ.работа | ЦРР№3 | наблюдение |
| **6.1.6** | **30.11** | Устранение неравномерности развития голосового аппарата | **2** | 11.10-12.20 | Практич.работа | ЦРР№3 | наблюдение |
| **6.1.7** | **6.12** | Развитие интонационного и звуковысотного слуха. | 2 | 11.10-12.20 | Практ.работа | ЦРР№3 | наблюдение |
| **6.1.8** | **7.12** | Пение с опорой. Упражнения на дыхание. | 2 | 11.10-12.20 | упражнения | ЦРР№3 | наблюдение |
| **6.1.9** | **13.12** | Работа над дикцией(речевые упражнения) | 2 | 11.10-12.20 | Практич. работа | ЦРР№3 | наблюдение |
| **6.2** | **14.12** | Выразительность исполнения. | 2 | 11.10-12.20 | Практич.работа | ЦРР№3 | наблюдение |
| **6.2.1** | **20.12** | Пение репертуара (новогодние песни) | 2 | 11.10-12.20 | Практич.работа | ЦРР№3 | наблюдение |
| **7.1** | **21.12** | Унисонное пение. Формирование качества звука | 2 | 11.10-12.20 | Практич.работа | ЦРР№3 | наблюдение |
| **7.1.2** | **27.12** | Скороговорки. РаБота над фразировкой. дыханием | 2 | 11.10-12.20 | Практич.работа | ЦРР№3 | наблюдение |
|  | **28.12** | Новогодний утренник | 2 | 11.10-12.20 | концерт | ЦРР№3 | Оценка зрителей |
| **7.2** | **10.01** | Интонация.(виды)Речевые упражнения | 2 | 11.10-12.20 | Беседа.Упражнения | ЦРР№3 | опрос |
| **7.2.1** | **11.01** | Закрепление навыка интонационно чистого пения. | 2 | 11.10-12.20 | Практич.работа | ЦРР№3 | наблюдение |
| **7.3** | **17.01** | Работа над вокальной партией.Пение »Наша Армия». | 2 | 11.10-12.20 | Практ.работа | ЦРР№3 | наблюдение |
| **7.3.1** | **18.01** | Работа над унисоном. | 2 | 11.10-12.20 | Практ.работа | ЦРР№3 | наблюдение |
| 7.3.2 | 24.01 | Работа над высокой певческой позицией. Пение. | 2 | 11.10-12.20 | Практ.работа | ЦРР№3 | наблюдение |
| 7.3.3 | 25.01 | Сглаживание переходных звуков. Пение. Упражнения | 2 | 11.10-12.20 | Практ. работа | ЦРР№3 | Оценка зрителей |
| 8.1 | 31.01 | Специфика исполнения с микрофоном солиста и ансамбля. | 2 | 11.10-12.20 | Беседа .Практ. работа | ЦРР№3 | опрос |
| 8.2 | 1.02 | Работа над сценическим образом | 2 | 11.10-12.20 | Практ.работа | ЦРР№3 | наблюдение |
| 9.1 | 7.02 | Голос- самый гибкий музыкальный инструмент» | 2 | 11.10-12.20 | Беседа | ЦРР№3 | опрос |
| 9.1.1 | 8.02 | Разучивание разнохарактерных вокальных произведений | 2 | 11.10-12.20 | Практ.работа | ЦРР№3 | наблюдение |
| 9.1.2 | 14.02 | Прослушивание, обсуждение и разбор песни»Мамочка» | 2 | 11.10-12.20 | Практ.работа | ЦРР№3 | опрос |
| 9.1.3 | 15.02 | Разучивание 1 куплета и припева. | 2 | 11.10-12.20 | Практ.работа | ЦРР№3 | наблюдение |
| 9.1.4 | 21.02 | Разучивание 2 и 3куплета | 2 | 11.10-12.20 | Практ.работа | ЦРР№3 | наблюдение |
|  | 22.02 | Утренник «День защитников Отечества» | 2 | 11.10-12.20 | концерт | ЦРР№3 | Оценка зрителей |
| 9.1.5 | 28.02 | Работа над певческой установкой | 2 | 11.10-12.20 | Практич.работа | ЦРР№3 | наблюдение |
| 9.1.6 | 29.02 | Работа над интонированием, строем и ансамблем | 2 | 11.10-12.20 | Практич.работа | ЦРР№3 | наблюдение |
| 9.1.7 | 6.03 | Работа с мелодией и текстом песни. Репетиция. | 2 | 11.10-12.20 | репетиция | ЦРР№3 | наблюдение |
|  | 7.03 | Утренник к 8 марта | 2 | 11.10-12.20 | концерт | ЦРР№3 | Оценка зрителей |
| 9.1.8 | 13.03 | Разбор песни «Победа»(обсуждение), 1 куплет и припев песни. | 2 | 11.10-12.20 | Практич.работа | ЦРР№3 | наблюдение |
| **9.1.9** | **14.03** | Учим 2-3 куплет песни. Соединение всех куплетов. | 2 | 11.10-12.20 | Практич.работа | ЦРР№3 | наблюдение |
| **9.1.10** | **20.03** | Работа над звуковой основой песни. | 2 | 11.10-12.20 | упражнения | ЦРР№3 | наблюдение |
| **9.1.11** | **21.03** | Пение с движением.Ритмика. | 2 | 11.10-12.20 | Игровая ритмика | ЦРР№3 | наблюдение |
| **9.1.12** | **27.03** | Работа над песнями «Победа»,«Обнимашки». | 2 | 11.10-12.20 | Практич.работа | ЦРР№3 | наблюдение |
| **9.1.13** | **28.03** | Работа с текстом, мелодией. | 2 | 11.10-12.20 | Практич.работа | ЦРР№3 | наблюдение |
| **9.1.14** | **3.04** | Работа с репертуаром. | 2 | 11.10-12.20 | Практич.работа | ЦРР№3 | наблюдение |
| **9.2** | **4.04** | «Сольное пение» Работа с солистами. | 2 | 11.10-12.20 | Практич.работа | ЦРР№3 | наблюдение |
| **9.2.1** | **10.04** | Работа над дикцией. Интонационные упражнения. | 2 | 11.10-12.20 | упражнения | ЦРР№3 | наблюдение |
| **9.2.2** | **11.04** | Работа над голосом чистота интонирования. | 2 | 11.10-12.20 | Практич.работа | ЦРР№3 | наблюдение |
| **9.2.3** | **17.04** | Работа над мелодией и ритмом. | 2 | 11.10-12.20 | ритмика | ЦРР№3 | наблюдение |
| **9.2.4** | **18.04** | Работа над художественным образом песни. | **2** | 11.10-12.20 | тренинг | ЦРР№3 | наблюдение |
| **9.3** | **24.04** | «Ансамбль»(понятие) Пение ансамблем. | **2** | 11.10-12.20 | Беседа.Практ.раб | ЦРР№3 | наблюдение |
| **9.3.1** | **25.04** | Канон »Во поле берёза». Пение песни »Победа»(импровизация) | **2** | 11.10. -12.20 | импровизация | ЦРР№3 | наблюдение |
| **9.3.2** | **2.05** | Закрепление песни. Репетиция. | **2** | 11.10-12.20 | репетиция | ЦРР№3 | наблюдение |
|  | **8.05** | Утренник ко» Дню Победы» | **2** | 11.10-12.20 | концерт | ЦРР№3 | Оценка зрителей |
| **9.3.3** | **15.05** | Отработка песни «Обнимашки» Работа над качеством исполнения. | **2** | 11.10-12.20 | Практ.работа | ЦРР№3 | наблюдение |
| **9.3.4** | **16.05** | Закрепление песни.Репетиция. | **2** | 11.10-12.20 | репетиция | ЦРР№3 | наблюдение |
| **9.3.5** | **22.05** | «До свиданья детский сад»  | **2** | 11.10-12.20 | утренник | ЦРР№3 | Оценка зрителей |
| **10.** | **23.05** | Итоговое занятие. Промежуточный контроль. | **2** | 11.10-12.20 | Муз.викторина | ЦРР№3 | наблюдение |

##  Приложение 3

**Календарный учебный график**

**2 группа-3 год обучения.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п**  | **Дата**  | **Тема занятия**  | **Кол-во часов**  | **Время проведения занятия**  | **Форма занятия**  | **Место проведения**  | **Форма контроля**  |
| Раздел 1.Введение в программу 5ч. |
| **1.1** | **2 .09** | Инструктаж по ТБ. План работы на год . | **3** | 12.45- | беседа | ЦТ  | наблюдение |
| **1.2** | **5.09** | Диагностика Беседа »Искусство вокала» | **2** | 16.00-17.20 | беседа | ЦТ  | наблюдение |
| Раздел 2.Постановка голоса 10ч. |
| **2.1** | **9.09** | Резонаторы голоса.(беседа)Работа с репертуаром | **3** |  | Беседа | ЦТ  | беседа |
| **2.2** | **12.09** | Формирование гласных звуков.(Пение «Ах ты степь широкая») | **2** |  |  Практ.раб | ЦТ  | диагностика |
| **2.3** | **16.09** | Регистры голоса. Упражнения на сглаживание регистров. | **3** |  |  Тренировочные упражнения | ЦТ  | Игра-опрос |
| **2.4** | **19.09** | Динамика звука. Голосовая гимнастика. | **2** |  |  Беседа. Практ. работа | ЦТ  | наблюдение |
| Раздел 3.Певческое дыхание. Опора звука 16ч.  |
| **3.1** | **23.09** | Певческая атака звука(виды) | **3** |  |  Беседа. Практ. работа | ЦТ  | Оценка зрителей |
| **3.1.1** | **26.09** | Исправление недостатков в голосообразовании.Упражнения. | **2** |  | Беседа.Практ.работа |  ЦТ | опрос |
| **3.2** | **30.09** | Опора звука.Дыхательная гимнастика по Стрельниковой. | **3** |  | Практ.работа |  ЦТ  | наблюдение |
| **3.2.1** | **3.10** | «День учителя» | **2** |  | Концерт | ЦТ  | наблюдение |
| **3.2.2** | **7.10** | Работа над дыханиеми опорой звука. | **3** |  | Практ.работа | ЦТ  | наблюдение |
| **3.3** | **10.10** | Комплекс упражнений на дыхание | **2** |  | Беседа.Практ.работа |  ЦТ | наблюдение |
| 3.3.1 | 14.10 | Комплекс упражнений на дыхание | 3 |  | Объяснение Практ.работа | ЦТ  | наблюдение |
| Раздел 4.Звукообразование и голосоведение 10ч. |
| 4.1 | 17.10 | Способы звуковедения | 2 |  | Практ.работа | ЦТ  | наблюдение |
| 4.1.1 | 21.10 | Работа над сглаживанием регистровых переходов. | 3 |  | Беседа.Практ.работа | ЦТ  | наблюдение |
| 4.2 | 28.10 | Певческий диапазон. | 3  |  | Беседа.Практ.работа | ЦТ  | наблюдение |
| 4.3 | 31.10 |  Образование голоса в гортани. Атака звука. | 2  |  | Беседа |  ЦТ | наблюдение |
| Раздел 5.Дикция и артикуляция 7ч.  |
| 5.1 | 7.11 | ;Роль гласных и согласных в пении. | **2** |  | Практ.работа | ЦТ  | наблюдение |
| **5.2** | **11.11** | Вокальная фонетика..Упражнения на артикуляцию. | **3**  |  | Практ.работа | ЦТ  | наблюдение |
| **5.3** | **14.11** | Речевой тренинг | **2**  |  | тренинг | ЦТ  | наблюдение |
| Раздел 6.Индивидуальная работа 35ч.  |
| **6.1** | **18.11** | Постановка голоса.Пение. | **3** |  | Практ.работа | ЦТ  | наблюдение |
| **6.1.2** | **21.11** | Работа над интонацией.. | **2** |  | Практ.работа | ЦТ  | наблюдение |
| **6.1.3** | **25.11** | Мероприятие ко «Дню матери»  | **3** |  | Практ.работа | ЦТ  | Оценка зрителей |
| **6.1.4** | **28.11** | .Интонирование.Разучивание новогодних песен  | **2** |  | Концерт | ЦТ  | наблюдение |
| **6.1.5** | **2.12** | Работа над текстом и мелодией | **3** |  | Практич.работа | ЦТ  | наблюдение |
| **6.1.6** | **5.12** | Пение. Работа над голосом. | 2 |  | Практ.работа | ЦТ  | наблюдение |
| **6.1.7** | **9.12** | Работа над голосом... | 3 |  | Практ.работа | ЦТ  | наблюдение |
| **6.1.8** | **12.12** | Работа над раскрытием рта. Пение произведений. | 2 |  | Практ.работа | ЦТ  | наблюдение |
| **6.1.9** | **16.12** | Упражнения для формирования звука.Пение.… | 3 |  | упражнения | ЦТ  | наблюдение |
| **6.2** | **19.12** | Выразительность исполнения | 2 |   | Практич.работа | ЦТ  | утренник |
| **6.2.1** | **23.12** | Техника подачи песни.Репетиция.. | 3 |   | Репетиция | ЦТ  | наблюдение |
| **6.2.2** | **26.12** | «Новогодняя ёлка»(выступление) | 2 |   | Концерт  | ЦТ  | наблюдение |
| **6.2.3** | **9.01** | Работа надэмоциями и жестами | 2 |   | Практ.работа | ЦТ  | Оценка зрителей |
| **6.2.4** | **13.01** | Отработка положения языка и челюсти при пении. Упражнения. | 3 |   | Беседа.Упражнения |  ЦТ | опрос |
| **6.2.5** | **16.01** | Работа над техникой исполнения... | 2 |   | Практ.работа | ЦТ  | наблюдение |
| **6.2.6** | **20.01** | Упражнения на дикцию и артикуляцию.Пение. | 3 |   | Практ.работа |  ЦТ | наблюдение |
| Раздел 7.Унисонное пение.20ч. |
| 7.1 | 23.01 | Подбор песен. Унисонное пение. | 2 |   | Практ .работа | ЦТ  | наблюдение |
| 7.1.1 | 27.01 | Формирование качества звука. | 3 |   | Практ.работа |  ЦТ | наблюдение |
| 7.2 | 30.01 | Работа над интонацией. | 2 |   | Практ. работа | ЦТ  | Оценка зрителей |
| 7.2.1 | 3.02 | Отработка положения языка и челюсти при пении. Упражнения | 3 |   | Беседа .Практ. работа | ЦТ  | опрос |
| 7.3 |  6.02 | Пение. Работа над вокальной партией.. | 2 |   | Практ.работа | ЦТ  |  |
| 7.3.1 | 10.02 | Выразительность исполнения. Работа над песней | 3 |   | Беседа |  ЦТ  | опрос |
| 7.4 | 13.02 | Упражнения. Пение с движением .Отработка номера. | 2 |   | Практ.работа | ЦТ  |  |
| 7.4.1 | 17.02 | Упражнения.Пение с движением. Отработка номера. | 3 |   | Практ.работа |  ЦТ | опрос |
| Раздел 8.Исполнительно-сценический образ 7ч. |
| 8.1 | 20.02 | Концерт «День защитников Отечества» | 2 |   | Концерт | ЦТ  | Оценка зрителей |
| 8.2 | 27.02 | Сценическая культура певца. | 2 |   | Практ .работа |  ЦТ | наблюдение |
| 8.2.1 | 2.03 | Сценические действия. | 3 |   | Беседа. Практ .работа |  ЦТ | Оценка зрителей |
| 8.2.2 | 5.03 | Концерт ко дню 8 марта.  | 2 |   | концерт | ЦТ  | наблюдение |
|  8.3 | 12.03 | Концертный номер на эстраде.Постановка номера. | 2 |   | Беседа. Практ..работа |  ЦТ | наблюдение |
| Раздел 9.Пение произведений 52ч. 49 |
| 9.1 | 16.03 | Беседа о произведениях.Разбор, разучивание | 3 |   | Практ.работа |  ЦТ   | наблюдение |
| **9.1.1** | 19.03 | Пение. Упражнения на развитие певческих способностей. | 2 |   | Беседа. Практ.работа | ЦТ  | Оценка зрителей |
| 9.1.2 | 23.03 | «Навыки пользования средствами усиления голоса».Пение с микрофоном | 3 |   | Беседа.Практ.работа |  ЦТ | наблюдение |
| 9.1.3 | 26.03 | «Специфика исполнения с микрофоном солиста и ансамбля». | 2 |   | Беседа.Упражнения | ЦТ  | наблюдение |
| 9.1.4 | 30.03 | Пение учебно-тренировочного материала. | 3 |   | Практ работа | ЦТ  | наблюдение |
| 9.1.5 | 2.04 | Разбор и работа с песнями к 9мая. | 2 |   | Практ работа | ЦТ  | наблюдение |
| 9.1.6 | 6.04 | Элементы ритмики.Пение с движением. | 3 |   | Ритмика | ЦТ  | наблюдение |
| 9.1.7 | 9.04 | Работа с текстом, мелодией. | 2 |   | Практич.работа |  ЦТ | наблюдение |
| 9.1.8 | 13.04 | Работа с репертуаром. | 3 |   | Практич.работа | ЦТ  | наблюдение |
| 9.1.9 | 16.04 | Музыкальная игра-импровизация. | 2 |   | Игра | ЦТ  | наблюдение |
| 9.1.10 | 20.04 | Работа над дикцией. Интонационные упражнения. | 3 |   | Упражнения |  ЦТ  | наблюдение |
| 9.1.11 | 23.04 | Работа над голосом чистота интонирования. | 2 |   | Практич.работа |  ЦТ  | наблюдение |
| 9.1.12 | 27.04 | Работа над художественным образом песни. | 3 |   | Беседа.Практ.раб | ЦТ  | наблюдение |
| 9.1.13 | 4.05 | Работа над мелодией и ритмом. Закрепление песни. Репетиция. | **3** |   | репетиция | ЦТ  | наблюдение |
| 9.1.14 | 7.05 | Мероприятие ко Дню Победы. | **2** |   | концерт |  ЦТ | Оценка зрителей |
| 9.1.15 | 11.05 | Закрепление технических навыков эстрадного вокала. | **3** |   | Импровизация | ЦТ  | наблюдение |
| 9.2 | 14.05 | . «Сольное пение» Работа с солистами | **2** |   | Практ.работа | ЦТ  | наблюдение |
| 9.2.1 | 18.05 | Работа над ритмом,голосом,интонацией | **3** |   | Репетиция | ЦТ  | наблюдение |
| 9.2.2 | 21.05 | «Ансамбль»(понятие) Пение ансамблем. | **2** |   | Концерт | ЦТ  | наблюдение |
| 9.3 | 25.05 | Работа над дикцией. Интонационные упражнения.. | **3** |   | Беседа.Практ.работа | ЦТ  | наблюдение |
| 9.3.1 | 28.05 | «Кружковец года» | **2** |   | Концерт. | ЦТ  | Оценка зрителей |
| 10. | 1.06 | Итоговое занятие. Диагностика. | **3** |   | диагностика | ЦТ  |  |
| 11. | 4.06 | «В гости к лету!» | **3** |  | игра | ЦТ  |   |

##  Приложение 4

**Календарный учебный график**

3 группа – 3 год обучения

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п**  | **Дата**  | **Тема занятия**  | **Кол-во часов**  | **Время проведения занятия**  | **Форма занятия**  | **Место проведения**  | **Форма контроля**  |
| Раздел 1.Введение в программу 5ч. |
| **1.1** | **5 .09** | Инструктаж по ТБ. План работы на год . | **2** | 14.00-15.20 | беседа | Шолох.гимназия | наблюдение |
| **1.2** | **7.09** | Диагностика Беседа »Искусство вокала» | **3** | 13.00-15.05 | беседа | Шолох.гимназия | наблюдение |
| Раздел 2.Постановка голоса 10ч. |
| **2.1** | **12.09** | Резонаторы голоса.(беседа)Работа с репертуаром | **2** | 14.00-15.20 | Беседа | Шолох.гимназия | беседа |
| **2.2** | **14.09** | Формирование гласных звуков.(Пение «Ах ты степь широкая») | **3** | 13.00-15.05 |  Практ.раб | Шолох.гимназия | диагностика |
| **2.3** | **19.09** | Регистры голоса. Упражнения на сглаживание регистров. | **2** | 14.00-15.20 |  Тренировочные упражнения | Шолох.гимназия | Игра-опрос |
| **2.4** | **21.09** | Динамика звука. Голосовая гимнастика. | **3** | 13.00-15.05 |  Беседа. Практ. работа | Шолох.гимназия | наблюдение |
| Раздел 3.Певческое дыхание. Опора звука 14ч.  |
| **3.1** | **26.09** | Певческая атака звука(виды) | **2** | 14.00-15.20 |  Беседа. Практ. работа | Шолох.гимназия | Оценка зрителей |
| **3.1.1** | **28.09** | Исправление недостатков в голосообразовании.Упражнения. | **3** | 13.00-15.05 | Беседа.Практ.работа | Шолох.гимназия | опрос |
| **3.2** | **3.10** | Опора звука.Дыхательная гимнастика по Стрельниковой. | **2** | 14.00-15.20 | Практ.работа | Шолох.гимназия | наблюдение |
| **3.2.1** | **5.10** | «День учителя» | **3** | 13.00-15.05 | концерт | Шолох.гимназия | наблюдение |
| **3.2.2** | **10.10** | Работа над дыханием и опорой звука. | **2** | 14.00-15.20 | Практ.работа | Шолох.гимназия | наблюдение |
| **3.3** | **12.10** | Комплекс упражнений на дыхание | **3** | 13.00-15.05 | Беседа.Практ.работа | Шолох.гимназия | наблюдение |
| **3.3.1** | **17.10** | **Комплекс упражнений на дыхание** | **2** | 14.00-15.20 | Объяснение Практ.работа | Шолох.гимназия | наблюдение |
| Раздел 4.Звукообразование и голосоведение 10ч. |
| **4.1** | **19.10** | Способы звуковедения | **3** | 13.00-15.05 | Практ.работа | Шолох.гимназия | наблюдение |
| **4.1.1** | **24.10** | Работа над сглаживанием регистровых переходов. | **2** | 14.00-15.20 | Беседа.Практ.работа | Шолох.гимназия | наблюдение |
| **4.2** | **26.10** | Певческий диапазон. | **3**  | 13.00-15.05 | Беседа.Практ.работа | Шолох.гимназия | наблюдение |
| **4.3** | **31.10** |  Образование голоса в гортани. Атака звука. | **2**  | 14.00-15.20 | Беседа | Шолох.гимназия | наблюдение |
| Раздел 5.Дикция и артикуляция 8ч. |
| **5.1** | **2.11** | ;Роль гласных и согласных в пении. | **3**  | 13.00-15.05 | Практ.работа | Шолох.гимназия | наблюдение |
| **5.2** | **7.11** | Вокальная фонетика..Упражнения на артикуляцию. | **2**  | 14.00-15.20 |  | Шолох.гимназия | наблюдение |
| **5.3** | **9.11** | Речевой тренинг | **3**  | 13.00-15.05 | тренинг | Шолох.гимназия | наблюдение |
| Раздел 6.Индивидуальная работа 34ч. |
| **6.1** | **14.11** | Постановка голоса.Пение. | **2** | 14.00-15.20 | Практ.работа | Шолох.гимназия | наблюдение |
| **6.1.2** | **16.11** | Работа над интонацией.. | **3** | 13.00-15.05 | Практ.работа | Шолох.гимназия | наблюдение |
| **6.1.3** | **21.11** | Работа над голосом. | **2** | 14.00-15.20 | Практ.работа | Шолох.гимназия | Оценка зрителей |
| **6.1.4** | **23.11** | Мероприятие ко «Дню матери» | **3** | 13.00-15.05 | концерт | Шолох.гимназия | наблюдение |
| **6.1.5** | **28.11** | Работа над текстом и мелодией | **2** | 14.00-15.20  | Практич.работа | Шолох.гимназия | наблюдение |
| **6.1.6** | **30.11** | Пение. Работа над голосом. | 3 | 13.00-15.05  | Практ.работа | Шолох.гимназия | наблюдение |
| **6.1.7** | **5.12** | .Интонирование.Разучивание новогодних песен .. | 2 | 14.00-15.20  | Практ.работа | Шолох.гимназия | наблюдение |
| **6.1.8** | **7.12** | Работа над раскрытием рта. Пение произведений. | 3 |  13.00-15.05 | Практ.работа | Шолох.гимназия | наблюдение |
| **6.1.9** | **12.12** | Упражнения для формирования звука.Пение.… | 2 | 14.00-15.20  | упражнения | Шолох.гимназия | наблюдение |
| **6.2** | **14.12** | Выразительность исполнения | 3 | 13.00-15.05  | Практич.работа | Шолох.гимназия | утренник |
| **6.2.1** | **19.12** | Работа надэмоциями и жестами. | 2 | 14.00-15.20  | Практ работа | Шолох.гимназия | наблюдение |
| **6.2.2** | **21.12** | Отработка положения языка и челюсти при пении. Упражнения. | 3 | 13.00-15.05  | Практич. работа | Шолох.гимназия | наблюдение |
| **6.2.3** | **26.12** | Техника подачи песни.Репетиция. | 2 | 14.00-15.20  | концерт | Шолох.гимназия | Оценка зрителей |
| **6.2.4** | **28.12** | Новогодняя Ёлка (выступление) | 3 | 13.00-15.05  | Беседа.Упражнения | Шолох.гимназия | опрос |
| **6.2.5** | **9.01** | Работа над техникой исполнения... | 2 | 14.00-15.20  | Практ.работа | Шолох.гимназия | наблюдение |
| **6.2.6** | **11.01** | Упражнения на дикцию и артикуляцию.Пение. | 3 | 13.00-15.05  | Практ.работа | Шолох.гимназия | наблюдение |
| Раздел 7.Унисонное пение.20ч. |
| **7.1** | **16.01** | Подбор песен. Унисонное пение. | 2 | 14.00-15.20  | Практ .работа | Шолох.гимназия | наблюдение |
| 7.1.1 | 18.01 | Формирование качества звука. | 3 | 13.00-15.05  | Практ.работа | Шолох.гимназия | наблюдение |
| 7.2 | 23.01 | Работа над интонацией. | 2 | 14.00-15.20  | Практ. работа | Шолох.гимназия | Оценка зрителей |
| 7.2.1 | 25.01 | Отработка положения языка и челюсти при пении. Упражнения | 3 | 13.00-15.05  | Беседа .Практ. работа | Шолох.гимназия | опрос |
| 7.3 | 30.01 | Пение. Работа над вокальной партией.. | 2 | 14.00-15.20  | Практ.работа | Шолох.гимназия | наблюдение |
| 7.3.1 | 1.02 | Выразительность исполнения. Работа над песней | 3 | 13.00-15.05  | Беседа | Шолох.гимназия | опрос |
| 7.4 | 6.02 | Упражнения. Пение с движением .Отработка номера. | 2 | 14.00-15.20  | Практ.работа | Шолох.гимназия | наблюдение |
| 7.4.1 | 8.02 | Упражнения.Пение с движением. Отработка номера. | 3 | 13.00-15.05  | Практ.работа | Шолох.гимназия | опрос |
| Раздел 8.Исполнительно-сценический образ 7ч. |
| 8.1 | 13.02 | Сценическая культура певца. | 2 | 14.00-15.20  | Практ .работа | Шолох.гимназия | наблюдение |
| 8.2 | 15.02 | Сценические действия. | 3 | 13.00-15.05  | Практ .работа | Шолох.гимназия | наблюдение |
| **8.2.1** | 20.02 | Концертный номер на эстраде.Сценическая постановка номера. | 2 | 14.00-15.20  | Беседа. Практ .работа | Шолох.гимназия | Оценка зрителей |
| Раздел 9.Пение произведений 52ч. |
| 9.1 | 22.02 | Концерт «День защитников Отечества» | 3 | 13.00-15.05  | концерт | Шолох.гимназия | наблюдение |
| 9.1.1 | 27.02 | Беседа о произведениях.Разбор, разучивание. | 2 | 14.00-15.20  | Беседа. Практ..работа | Шолох.гимназия | наблюдение |
| 9.1.2 | 29.02 | Пение. Упражнения на развитие певческих способностей. | 3 | 13.00-15.05  | Практ.работа | Шолох.гимназия Шолох.гимназия | наблюдение |
| **9.1.3** | 5.03 | «Навыки пользования средствами усиления голоса».Пение с микрофоном | 2 | 14.00-15.20  | Беседа.Практ.работа | Шолох.гимназия | Оценка зрителей |
| 9.1.4 | 7.03 | Концерт ко дню 8 марта. | 3 | 13.00-15.05  | концерт | Шолох.гимназия | наблюдение |
| **9.1.5** | **12.03** | Работа с репертуаром. | 2 | 14.00-15.20  | Практич.работа | Шолох.гимназия | наблюдение |
| **9.1.6** | **14.03** | «Специфика исполнения с микрофоном солиста и ансамбля». | 3 | 13.00-15.05  | Беседа.Упражнения | Шолох.гимназия | наблюдение |
| **9.1.7** | **19.03** | Пение учебно-тренировочного материала. | 2 | 14.00-15.20  | Практ работа | Шолох.гимназия | наблюдение |
| **9.1.8** | **21.03** | Элементы ритмики.Пение с движением. | 3 | 13.00-15.05  | ритмика | Шолох.гимназия | наблюдение |
| **9.1.9** | **26.03** | Работа с текстом, мелодией. | 2 | 14.00-15.20  | Практич.работа | Шолох.гимназия | наблюдение |
| **9.1.10** | **28.03** | Работа с репертуаром. | 3 | 13.00-15.05  | Практич.работа | **Шолох.****гимназия** | наблюдение |
| **9.1.11** | **2.04** | Музыкальная игра-импровизация. | 2 | 14.00-15.20  | игра | Шолох.гимназия | наблюдение |
| **9.1.12** | **4.04** | Работа над дикцией. Интонационные упражнения. | 3 | 13.00-15.05  | упражнения | Шолох.гимназия  | наблюдение |
| **9.1.13** | **9.04** | Работа над голосом чистота интонирования. | 2 | 14.00-15.20  | Практич.работа | Шолох.гимназия  | наблюдение |
| **9.1.14** | **11.04** | Работа над мелодией и ритмом. | 3 | 13.00-15.05  | ритмика | Шолох.гимназия  | наблюдение |
| **9.1.15** | **16.04** | Работа над художественным образом песни. | **2** | 14.00-15.20  | тренинг | Шолох.гимназия  | наблюдение |
| **9.1.16** | **18.04** | Работа над ритмом,голосом,интонацией. | **3** | 13.00-15.05  | Беседа.Практ.раб | Шолох.гимназия  | наблюдение |
| **9.1.17** | **23.04** | Закрепление технических навыков эстрадного вокала. | **2** | 14.00-15.20  | импровизация | Шолох.гимназия  | наблюдение |
| **9.2** | **25.04** | . «Сольное пение» Работа с солистами | **3** | 13.00-15.05  | Практ.работа | Шолох.гимназия  | наблюдение |
| **9.2.1** | **2.05** | Закрепление песни. Репетиция | **3** | 13.00-15.05 | репетиция | Шолох.гимназия  | наблюдение |
| **9.2.2** | **7.05** | Мероприятие ко Дню Победы. | **2** | 14.00-15.20  | концерт | Шолох.гимназия  | наблюдение |
| **9.3** | **14.05** | «Ансамбль»(понятие) Пение ансамблем. | **2** | 14.00-15.20  | Беседа.Практ.работа | Шолох.гимназия  | наблюдение |
| **9.3.1** | **16.05** | Работа над дикцией. Интонационные упражнения.. | **3** | 13.00-15.05  | Упражнения. | Шолох.гимназия  | Оценка зрителей |
| **10.** | **21.05** | Итоговое занятие. Диагностика. | **2** | 14.00-15.20  | Практ.работа | Шолох.гимназия  | наблюдение |